

AQUÍ  
SÍ PASA  
BOGOTÁ  
MI CIUDAD  
MI CASA



En su trabajo conjunto por la música  
**La Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff UNAL**

Presentan:

# Fantasia para violín y arpa

Commemoración 20 años  
del **Cartagena Festival de Música**

Rubián Zuluaga  
Director asistente (Colombia)

Catrin Finch / Aoife Ní Bhriain  
Arpa (Gales) Violín (Irlanda)

#MásQueUnaOrquesta

Sábado

**25 octubre 2025**

4:00 P.M.

Temporada  
2025

MÁS DE **40 años** DE COOPERACIÓN  
POR LA MÚSICA

20 años  
CARTAGENA FESTIVAL DE MÚSICA

Auditorio León de Greiff UNAL



BOGOTÁ

---

# Filarmónica de Bogotá

*Reseña de la Orquesta*

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, **permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá** institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967.

**E**n la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Es así como ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, que le han permitido acercarse a nuevos públicos.

***“Ha recibido dos premios Grammy Latinos: En 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años”***

Además, ha recibido dos premios Grammy Latinos: En 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años, y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido de Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran: La consolidación del proyecto musical más ambicioso del país, convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia; y acompañó a los habitantes del país y de la ciudad a través del terreno virtual. Asimismo, no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy colombiano, Pueblito viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos; la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros; la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria; y fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es, además, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; Director Artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

Es por esto y mucho más que la Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



©Kike Barona

---

# Auditorio León de Greiff UNAL

*La Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía.*

**E**l Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.



*Sábado*  
25 de octubre 2025

Auditorio León de Greiff  
UNAL



# Rubián Zuluaga

*Director asistente · Colombia*



# Catrin Finch

*Arpa · Gales*

# Aoife Ní Bhriain

*Violín · Irlanda*

\* El Colegio Mayor de Bolívar en Cartagena conserva un violín histórico del siglo XVIII, donado por la familia del compositor Adolfo Mejía Navarro. Este instrumento, de origen europeo, es testimonio del intercambio cultural entre Cartagena y los centros musicales de Europa durante la Colonia.

## Cartagena Festival de Música: *20 años de historias*

Ya es una tradición para los amantes de la música: en enero, durante más de una semana, se renueva la cita con las mejores orquestas y los solistas más destacados, en un *escenario ideal para estos sonidos: la ciudad amurallada*.

En 2026, el Cartagena Festival de Música celebrará sus 20 años con una edición titulada “El alma y el cuerpo”, un diálogo entre el *alma universal de la música y el cuerpo* de las tradiciones nacionales. La mirada al pasado incluirá obras de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert, junto a compositores de las llamadas escuelas nacionales, como Dvorák, Smetana, Grieg, Sibelius, Albéniz y Falla. En otras palabras, el Festival ofrecerá un recorrido por la historia de la música y, a la vez, una síntesis de sus propias dos décadas de existencia.

Vale la pena recordar cómo nació este encuentro anual. El Cartagena Festival de Música fue fruto del impulso visionario de Víctor Salvi —legendario lutier y mecenas— y de Julia Salvi, cuya pasión y compromiso con la música clásica hicieron posible la creación de este espacio único. Su legado se refleja hoy no solo en la continuidad del evento, sino también en la consolidación de programas derivados de él, como la Orquesta Sinfónica de Cartagena, el fortalecimiento de la formación en lutería y la proyección internacional de jóvenes talentos colombianos que encontraron en este escenario una plataforma de crecimiento.

El primer director del Festival fue Charles Wadsworth, quien se inspiró en los festivales de Spoleto (Italia y Estados Unidos),

con los que había trabajado previamente. Fue él quien imprimió al Festival ese sello que aún lo distingue: una curaduría artística rigurosa y la integración de los espacios arquitectónicos de la ciudad amurallada como parte esencial de la experiencia estética. Más adelante, lo sucedió Stephen Prutsman, quien amplió el panorama hacia otros géneros y exploraciones contempo-



ráneas. En 2013, la dirección artística pasó a Antonio Miscenà, quien durante su ciclo trazó para cada edición un concepto creativo, casi siempre vinculado a la historia o a la geografía de la música.

### ***Un corredor de grandes artistas y proyectos***

A lo largo de estos veinte años, Cartagena y Colombia han sido testigos de presentaciones memorables: desde las históricas interpretaciones de Jordi Savall y Hespèrion XXI, pasando por la conmovedora *“Misa en si menor”* de Bach con Jéssica Rivera, hasta la innovadora *“Pasión según San Marcos”* de Osvaldo Golijov. También se recuerdan las producciones operísticas de *“Las bodas de Fígaro”* y *“Così fan tutte”*, en alianza con el Festival de Spoleto; el ciclo completo de las sinfonías de Schubert a cargo de la Camerata de la Royal Concertge-

bouw, y la deslumbrante propuesta *“Música del universo”* de la Philharmonia Orchestra de Londres. El Cartagena Festival de Música ha apostado con firmeza por ofrecer al país y a la región experiencias artísticas únicas y de la más alta calidad.

Han participado orquestas como la Orpheus Chamber Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la Orquesta de Cámara de Salzburgo, Les Siècles, la Concertgebouw y la Orquesta de Castilla y León; así como conjuntos de cámara de renombre mundial, entre ellos el Cuarteto Borodin, el Cuarteto Casals, el Cuarteto Shanghai, el St. Lawrence Quartet, el Cuarteto Balanescu, el Trío Arbós y el Cuarteto Oistrakh. Por Cartagena han pasado también figuras emblemáticas como Jordi Savall, Salvatore Accardo, Rinaldo Alessandrini, Nelson Freire, Maxim Vengerov, Theodor Currentzis, Rudolph Buchbinder, Javier Camarena, Angela Hewitt, Mario Brunello, Anne Akiko Meyers, Alisa Weilerstein y Avi Avital.

La trascendencia del Festival fue reconocida oficialmente en 2023, cuando el Congreso de la República de Colombia aprobó la Ley 2340, que lo declara Patrimonio Cultural de la Nación, reafirmando su valor cultural, educativo y artístico para las generaciones presentes y futuras.

### ***Cartagena Festival de Música***

Esta vigésima edición será una oportunidad para rendir homenaje a dos décadas de excelencia artística, formación y proyección internacional. Gracias a estos atributos, el Cartagena Festival de Música se ha consolidado como uno de los eventos culturales más importantes de América Latina.

La celebración no sólo mira hacia el pasado, sino que también plantea una nueva etapa marcada por alianzas renovadas, propuestas innovadoras y una ampliada proyección nacional e internacional. La edición número 20 tendrá, por tanto, dos rostros complementarios: uno que honra su historia, y otro que mira hacia el futuro, con iniciativas interdisciplinarias que reafirmarán el compromiso del Festival con la creación de nuevos puentes artísticos y culturales.



---

# Programa

---

Orquesta Filarmónica de Bogotá

*Preludio de la partita No. 3 para violín solo*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

*Metamorfosis. Primer movimiento de la sonata para violín y arpa*

Valeri Kikta (1941 -)

*Fantasia para violín y arpa*

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

## Intermedio

*Goyescas: Intermezzo*

Enrique Granados (1867 - 1916)

*Peer Gynt Suite No. 2, Op 55*

*I. Ingrid's lament (El lamento de Ingrid)*

*II. Arabian dance (Danza árabe)*

*III. Peer Gynt's homecoming (El regreso a casa de Peer Gynt's)*

*IV. Solveig's song (La canción de Solveig)*

Edvard Grieg (1843 - 1907)

*Romeo y Julieta: Obertura – fantasía*

Piotr Ilich Chaikovski (1840 - 1893)

*\*Obras como las sinfonías y conciertos están conformados por partes denominadas movimientos.*

**Lo ideal es aplaudir al finalizar la obra completa y no entre movimientos.**

# Notas al programa

Por: Carolina Conti

El genio musical del barroco **Johann Sebastian Bach**, quien cambió la historia de la música, era un ingenioso compositor, un virtuoso intérprete del teclado que sorprendía con sus improvisaciones y también fue un gran violinista, actividad que realizó principalmente en su juventud. El instrumento aparece, por su puesto, en su obra orquestal, de cámara y también como solista.

Sus Sonatas y partitas para violín solo son, por su belleza y complejidad, una importante referencia de la música instrumental del barroco y de la historia de la música. Las compuso hacia 1720 cuando vivía en Cöthen al servicio del Príncipe Leopoldo. Al regresar de una gira con el Príncipe, Bach se enteró de que dos meses atrás su esposa, María Barbara, había muerto. El manuscrito de Bach tiene escrito en la portada: “Sei Solo... a violino senza basso accompagnato”. Parece haber un ‘error’ en el uso del italiano o una ambigüedad pues “Sei solo” significa “Estás solo”, lo que podría reflejar su estado de ánimo.

Partita aquí se entiende como suite, forma muy popular en el barroco y muy utilizada por Bach, quien denota una serie de piezas en ritmos de danza. El “Preludio de la Partita No. 3 en Mi Mayor BWV 1006” es el primero de siete movimientos que evocan la música de la corte francesa. Bach quedó muy satisfecho con este prelude, pues en 1729 hizo un arreglo de él y lo

incluyó en la cantata nupcial “BWV 120ª”. También, dos años después lo convirtió en la obertura festiva de la “Cantata BWV 29”.

El compositor ucraniano **Valeri Kikta** se graduó en Dirección Coral de la Escuela de Música Coral de Moscú y en Composición en el conser-



vatorio de la misma ciudad, donde ha sido profesor de orquestación. Su amplia obra comprende música sinfónica, concertante para varios instrumentos, de cámara, para ballet, coral y vocal. Es miembro fundador de la Sociedad Rusa de Arpa, un instrumento para el que ha compuesto numerosas obras.

De su “Sonata para violín y arpa”, de 1988, escuchamos hoy el primer movimiento. Se titula “Metamorfosis de un paisaje otoñal en Sokolova Pustyn”, y hace referencia a un lugar en Rusia famoso por la cacería con halcones. El diálogo entre los dos instrumentos presenta diferentes temperamentos con lirismo y virtuosismo. Al igual que su oratorio “La luce delle tacite stelle” de 1999, para solistas vocales, coro y orquesta de arpas, esta obra le fue comisionada por Víctor Salvi.

Salvi (1920-2015) fue primer arpista de la Filarmónica de Nueva York y de la Orquesta Sinfónica de la NBC. Pertenece a una familia de trayectoria en la interpretación y la construcción de arpas con una fascinante historia que se remonta a la mitad del siglo XIX. Continuando con la tradición familiar, Víctor Salvi se propuso crear las mejores arpas del mundo para lo que realizó cambios e innovaciones en el instrumento. Se convirtió, entonces, en uno de los más grandes constructores de arpa a nivel mundial, y creó también el único museo del instrumento en el planeta que funciona hoy en Veggiano, Italia.

La Fundación que lleva su nombre ha desarrollado, entre muchos proyectos, el exitoso Cartagena Festival de Música, liderado por Julia Salvi, su esposa, quien ha sabido crear un evento de enorme impacto artístico y social a lo largo de dos décadas. El Festival, que tiene lugar cada año en la ciudad del Caribe colombiano, está pronto a celebrar su vigésima edición y con el concierto de hoy se realiza su lanzamiento oficial en Bogotá.

El compositor francés **Camille Saint-Saëns** también se interesó en el arpa. Aunque compuso solo algunas piezas para el instrumento, estudió a fondo su historia y la de instrumentos similares que se interpretaban en Grecia y Roma en la antigüedad. El tema también resultaba importante a la hora de interpretar composiciones que revivieran esas culturas antiguas. De ese interés surgió su “Ensayo sobre liras y las cítaras antiguas” que publicó en 1902.

Cinco años más tarde, en 1907, Saint-Saëns, que tenía 72 años, pasó un tiempo en la ciudad italiana de Bordighera en la frontera con Francia. Fue allí que compuso la “Fantasía para violín y arpa op. 124”. Para esta obra, el francés buscaba una sonoridad más liviana que la del piano y optó por el etéreo sonido del arpa. La obra exige un alto nivel de virtuosismo para los dos ins-

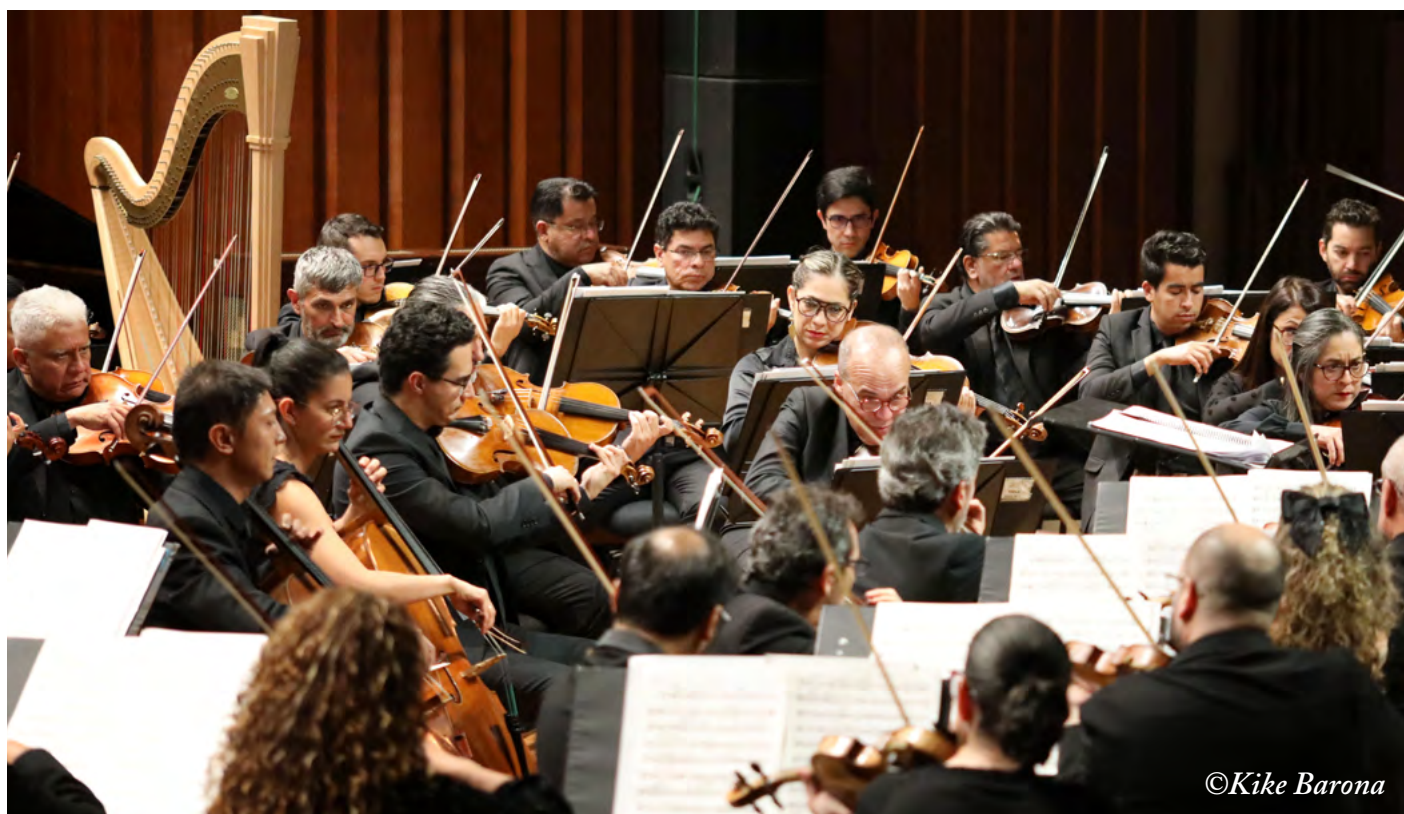
trumentos. La fantasía está construida sólidamente en un movimiento con dos secciones contrastantes que mantienen, sin embargo, una expresión libre y en ocasiones de carácter improvisatorio.

Compositor y pianista, **Enrique Granados** es uno de los músicos más importantes de España junto a Isaac Albéniz y Manuel de Falla. Obtuvo su formación musical en Barcelona y luego en París donde tuvo contacto con Debussy, Fauré, Ravel, Dukas y, en especial, con Camille Saint-Saëns. Su obra comprende principalmente repertorio para piano, instrumento del que era un virtuoso intérprete, aunque también encontramos creaciones líricas, sinfónicas, de cámara, así como seis óperas.

Una de sus obras más conocidas es la suite para piano “Goyescas” o “Los majos enamorados” que escribió en 1911. Consta de seis piezas inspiradas en la pintura de Francisco de Goya, a quien admiraba profundamente. Algunos años más tarde Granados hizo una ópera a partir de la suite con libreto de Fernando Periquet. El estreno, planeado en la Ópera de París, se canceló debido a la Primera Guerra Mundial y la ópera fue estrenada con éxito el 28 de enero de 1916 en la Metropolitan Opera House de Nueva York.

Pocos días antes del estreno, Granados tuvo que cambiar un pasaje instrumental por otro más largo que permitiera dar más tiempo para un cambio de escena. En una noche escribió el intermezzo orquestal que hace parte de este concierto. Fue la última pieza que escribió pues, al regresar a España, el barco en el que viajaba fue torpedeado por un submarino alemán y Granados y su esposa fallecieron.





La obra del noruego **Edvard Grieg** nace de su tierra de origen, de su historia, su naturaleza, sus tradiciones, su música y sus leyendas. Pero para poder expresar esa riqueza aprendió las técnicas de composición de la música europea en Alemania. Esto le dio los elementos necesarios para desarrollar una rica obra sinfónica, de cámara y para piano con la que ayudó a crear una identidad nacional, la que supo proyectar al resto del mundo. Una de las obras más importantes de Grieg es la música incidental para “Peer Gynt”, un drama en verso escrito por Henrik Ibsen, importante dramaturgo y poeta, también noruego.

“Peer Gynt” es el nombre de un personaje que está dispuesto a todo para conseguir riqueza y poder. La acción del drama tiene un desarrollo muy complejo y muchas de sus escenas se desarrollan en ámbitos de la mitología nórdica que Grieg supo recrear musicalmente de manera magistral.

El compositor ruso **Piotr Ilich Chaikovski** se inspiró muchas veces en la literatura universal. Además de haber utilizado textos de escritores rusos, se valió también de la obra del dramaturgo inglés William Shakespeare en tres ocasiones para su música orquestal. La primera de ellas, por sugerencia de Mily Balakirev, en la “Obertura-fantasia Romeo y Julieta”. (Más adelante se inspiró en “La Tempestad” y en “Hamlet”).

La compuso en 1869, pero hizo varias versiones y ajustes a lo largo de la siguiente década. La música de Chaikovski no describe la historia, sino que busca recrear la atmósfera del drama a partir de tres elementos de la tragedia que se traducen en sendas secciones en la obra: Fray Lorenzo, el conflicto entre Capuletos y Montescos y el amor de los dos jóvenes. El compositor ruso concibió temas específicos para estos tres ejes temáticos y los desarrolló con intensidad dramática, propia de su estilo romántico, y con una colorida orquestación.

# Rubián Zuluaga

*Director asistente · Colombia*



**D**irector de orquesta colombiano con una destacada trayectoria en dirección sinfónica y formación musical. Licenciado en Música por la Universidad de Caldas y Magíster en Dirección Orquestal por la Universidad EAFIT.

Desde 2021, se desempeña como Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, colaborando con directores como Joachim Gustafsson, Niels Muus, Emil Tabakov, Enrique Diemecke y Bruno Ferrandis, entre otros. Su trabajo con la Filarmónica de Bogotá ha consolidado su presencia en el panorama sinfónico colombiano, además de permitirle explorar un repertorio diverso y proyectos de gran envergadura.

Como director invitado, ha trabajado con la National Youth Orchestra of the USA, Spen-

genberg Wind Orchestra, Camerata Jaraguá do Sul, IBERACADEMY, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Cali y la Sinfónica de Caldas, entre otras. Su versatilidad lo ha llevado a colaborar con solistas de renombre como Jennifer Stumm, Ching-Yun Hu y Sasha Rozhdestvensky, así como con artistas populares como el ganador del Grammy Vicente García y el Mariachi Vargas de Tecalitlán; también ha desarrollado producciones sinfónicas junto a las orquestas de salsa La 33 y la Orquesta Aragón de Cuba.

Su experiencia operística incluye su participación en “Le Nozze di Figaro” de Mozart, donde fue Director Asistente del maestro Martin Haselböck en 2022. De igual manera fue asistente de Catherine Larsen-Maguire en la producción de “Carmen” de Bizet en el Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC) en Brasil.

En el ámbito educativo, Zuluaga fue director titular de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá (2016-2019) y asesor del área sinfónica del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En 2015, fue seleccionado por el Ministerio de Cultura de Colombia para una pasantía en el Istituto Musicale Guido Alberto Fano en Italia, donde estudió con el Maestro José Rafael Pascual Vilaplana e Ivan Villanova.

Entre sus hitos más destacados se encuentra la dirección del “Concierto Más Grande del Mundo por la Verdad”, un evento sin precedentes con más de 16.000 músicos en escena. Además, en 2022 participó del Erich Bergel Competition en Rumanía.

Con un estilo que combina precisión técnica y profunda sensibilidad artística, Rubián Zuluaga continúa consolidándose como una de las figuras más prometedoras de la dirección orquestal en América Latina.

# Catrin Finch *Arpa · Gales*

# Aoife Ní Bhriain *Violín · Irlanda*



La dablinaesa Aoife Ní Bhriain es una de las principales intérpretes de violín tradicional de Irlanda; una violinista clásica de talla internacional que domina tanto el mundo académico como su herencia musical irlandesa. Desde la costa oeste de Gales, al otro lado del mar de Irlanda, la arpista Catrin Finch también ha forjado una impresionante carrera clásica y se ha aventurado en territorios musicales inexplorados, especialmente a través de sus premiadas colaboraciones internacionales.

Juntas, Finch y Ní Bhriain crean una colaboración musical hipnótica donde lo tradicional y lo contemporáneo convergen en una celebración deslumbrante de sinergia musical, ofreciendo al público una experiencia cautivadora inspirada en las culturas de sus países de origen.

Se conocieron durante la pandemia y rápidamente encontraron un terreno común. Ambas fueron niñas prodigio, virtuosas extraordinarias de sus respectivos instrumentos, que comenza-

ron muy jóvenes y se formaron con gran disciplina hasta alcanzar los más altos estándares internacionales de su arte. Las dos recibieron una rigurosa formación clásica y cimentaron sus carreras en el ámbito académico.

Por su herencia familiar, era inevitable que Aoife se convirtiera también en una maestra de la tradición irlandesa; y, por su espíritu intrépido y curioso, era igualmente inevitable que Catrin buscara satisfacción artística tanto dentro como más allá del mundo clásico.

Catrin, célebre por haber sido Arpista Real del Rey Carlos del Reino Unido, ha actuado con prestigiosas orquestas en todo el mundo y en los festivales de música clásica más reconocidos de casi todos los continentes. Sus colaboraciones globales con artistas como Toumani Diabaté (Mali), Cimarrón (Colombia) y Seckou Keita (Senegal) le han valido múltiples premios y posiciones destacadas en listas de música internacionales.

Aoife ha brillado tanto en la música clásica como en la música tradicional irlandesa, trabajando con importantes orquestas, protagonizando Riverdance y ganando siete veces el campeonato All-Ireland de violín.

El álbum debut de Catrin y Aoife, “Double You”, fue lanzado en octubre de 2023 y alcanzó el puesto #1 en iTunes Classical Charts y en World Music Charts Europe, el #2 en Transglobal World Music Charts, además de obtener nominaciones como “Mejor Álbum” en los 6° RTÉ Radio 1 Folk Awards y como “Mejor Álbum Europeo” en los Songlines Music Awards 2024. Aoife, además, fue reconocida como Mejor Instrumentista en los RTÉ Folk Awards 2024. “Double You” cuenta la historia universal de Catrin y Aoife: la valentía de encontrarse y ser realmente quienes son, y, en ese proceso, crear algo extraordinario.

“Venimos de mundos muy similares”, afirma Catrin. Aoife habla de Catrin como si hubiera encontrado una pieza perdida e importante en el rompecabezas de su vida musical: “Me sentí tan feliz, finalmente, de tocar con alguien con la misma apertura mental. Nunca había conocido a nadie con quien tuviera una conexión tan instantánea”.

Tanto Catrin como Aoife están muy emocionadas de realizar su debut en Colombia en octubre de 2025, una visita aún más significativa por coincidir con la celebración de los 200 años de relaciones diplomáticas entre el Reino Unido y Colombia.

# Orquesta Filarmónica de Bogotá

## Planta musical

**A** Director titular • **Joachim Gustafsson**  
Director asistente • **Rubián Zuluaga**

**B VIOLINES I**  
Luis Martín Niño  
(*Concertino Principal*)  
Mauricio González  
(*Concertino Alterno*)  
Todor Harizanov  
(*Concertino Alterno*)  
Douglas Isis  
Marylin Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Pablo Hurtado  
Luis Enrique Barazarte  
Juan David López

**C VIOLINES II**  
Tzanko Dotchev  
Giuseppe Tejeiro  
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Walter David Ramírez  
Tamara Pagaeva

**D VIOLAS**  
Aníbal Dos Santos  
Raúl García  
Sandra Arango  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián David Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández  
Carolina Sánchez

**E VIOLONCHELOS**  
Camilo Benavides  
Juan Gabriel Monsalve  
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Lusher  
José David Márquez

**F CONTRABAJOS**  
Alexandr Sankó  
Julio Cesar Rojas  
Mónica Suárez  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas Gómez  
Wilson Pepper

**G FLAUTAS**  
Cristian Guerrero  
Fabio Londoño  
Nicolás Rodríguez  
Juan David Arias

**H OBOES**  
Juan Fernando Muñoz  
Amilcar Villanueva  
Edna Barreto




**I OBOE/  
CORNO INGLÉS**  
Luz del Pilar Salazar

**J CLARINETES**  
Guillermo Marín  
Stefano Eulogi  
Edwin Rodríguez

**K FAGOTES**  
Pedro Salcedo  
Eber Justo Barbosa  
Jonathan Saldarriaga

**L FAGOT/  
CONTRAFAGOT**  
Sandra Duque Hurtado

**M** **CORNOS**  
 Jorge Mejía   
 Jhon Kevin López   
 Carlos Rubio  
 Deicy Johana Restrepo  
 Gabriel Jaime Betancur



**N** **TROMPETAS**  
 Georgi Penchev   
 Juan Felipe Lince   
 Leonardo Parra  
 Edgar Calvachi 

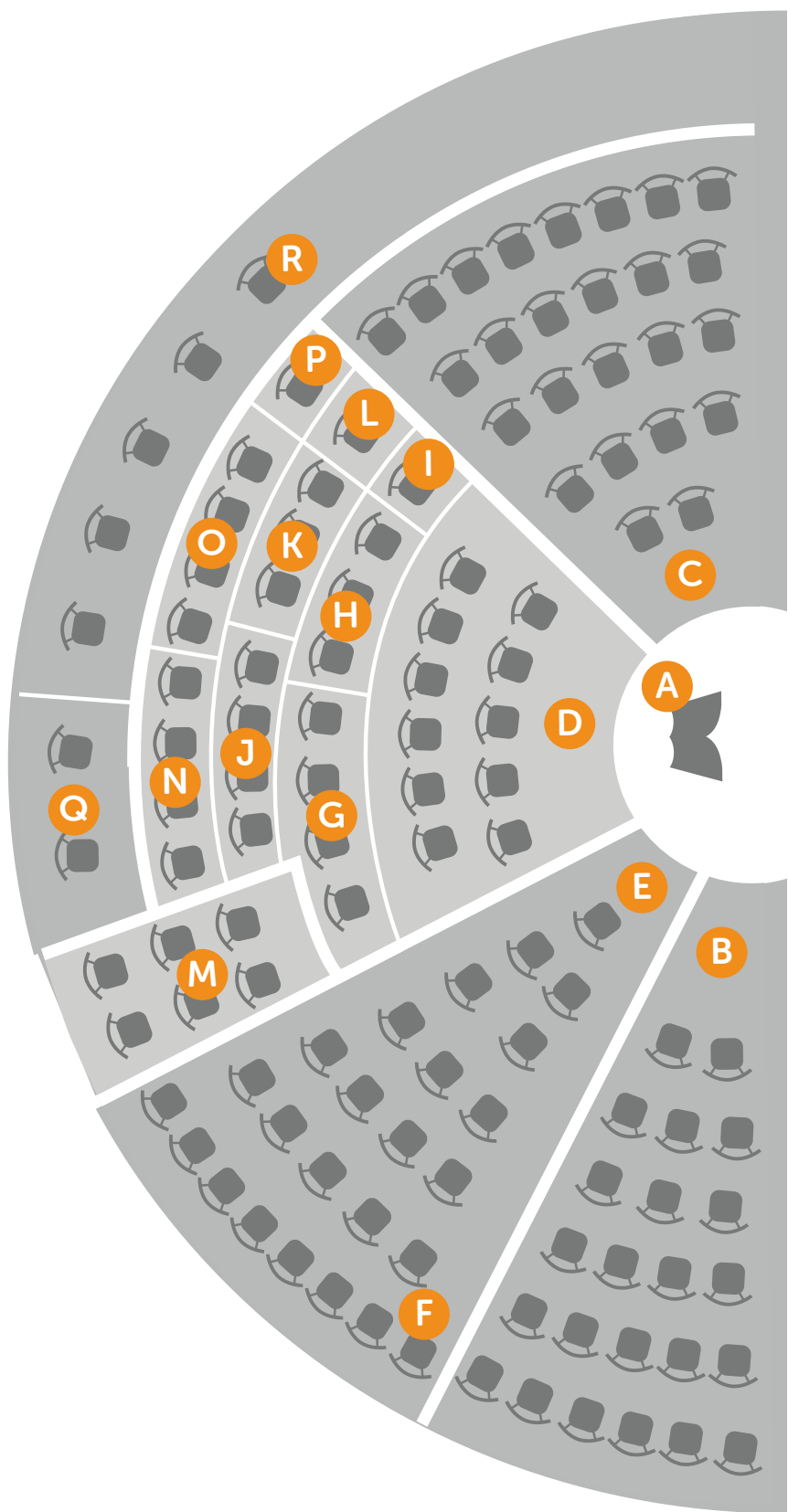
**O** **TROMBONES**  
 Néstor Slavov   
 Miguel Ángel Sánchez   
 Nelson Rubio  
 Virgilio González

**P** **TUBA**  
 Fredy Romero

**Q** **ARPA**  
 Martha Bonilla

**PIANO**  
 Sergei Sichkov

**R** **PERCUSIÓN**  
 William León   
 Diana Melo   
 Víctor Hugo López  
 Rossitza Petrova  
 Santiago Suárez



### CONVENCIONES

Jefe de Grupo 

Jefe de Grupo  
(Encargado) 

Asistente  
Jefe de Grupo 

Asistente  
Jefe de Grupo  
(Encargado) 

Músico invitado 

# Próximos eventos

Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff UNAL

1 noviembre



**Filarmónica de Bogotá**  
*Obras de Felix Mendelssohn,  
Richard Wagner, Piotr Ilich Chaikovski  
y Victoriano Valencia.*

4:00 P.M.

 **Auditorio León de Greiff UNAL**  
Entrada libre **hasta completar aforo**

**Filarmónica de Bogotá**  
*Obras de Franz Schreker,  
Piotr Ilich Chaikovski  
y Wolfgang Amadeus Mozart.*

4:00 P.M.

**Auditorio León de Greiff UNAL**   
Entrada libre **hasta completar aforo**



15 de noviembre

©Hieronymus van der Mij

22 de noviembre



**Filarmónica de Bogotá**  
*Obras de Wolfgang Amadeus Mozart,  
Ludwig van Beethoven,  
Joseph Haydn y Arnold Schönberg*

4:00 P.M.

 **Auditorio León de Greiff UNAL**  
Entrada libre **hasta completar aforo**

**Para ver todos los detalles y actualizaciones**  
*de nuestros conciertos y más programación*

**Click aquí**

**Carlos Fernando Galán**  
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

## **Junta Directiva**

**Santiago Trujillo**  
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

**Luis Fernando Múnera Congote, S.J.**  
Rector Pontificia Universidad Javeriana

**Fabián Andrés Hernández Ramírez**  
Presidente CEO Telefónica Movistar | Colombia

**Paula Arenas Canal**  
Gerente Canal Capital

**María Claudia Parías**  
Directora General Instituto Distrital  
de las Artes – Idartes

**David García Rodríguez**  
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



©Thomas Gainsborough

# Temporada 2025

La Orquesta Filarmónica de Bogotá da cumplimiento a la Política de Protección de Datos, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la Ley 1581 de 2012.

@filarmonibogo-



*Fotografía* · Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados  
*Diseño Gráfico* · Angie Ortiz

*Oficina Asesora de Relacionamento y Comunicaciones,*  
*Filarmónica de Bogotá*

Filarmónica de Bogotá · Tel. (601) 288 34 66  
Calle 39 Bis #14 - 57 · Bogotá D.C., Cundinamarca

