20 años
CARTAGENA FESTIVAL DE MÚSICA
PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY 2340 DE 2023

obregón.



EL ALMA & EL CUERPO

Universalismo *musical* y escuelas *nacionales*

El Alma & el Cuerpo

Universalismo musical y escuelas nacionales

ENERO 4 AL 12 · 2026



Sea testigo del **diálogo entre el alma** de la música universal **y el cuerpo** de nuestras tradiciones e identidad.

Explore y sienta la música clásica de una forma no tan clásica:

Sumérjase en esta experiencia

Banco Davivienda S.A.

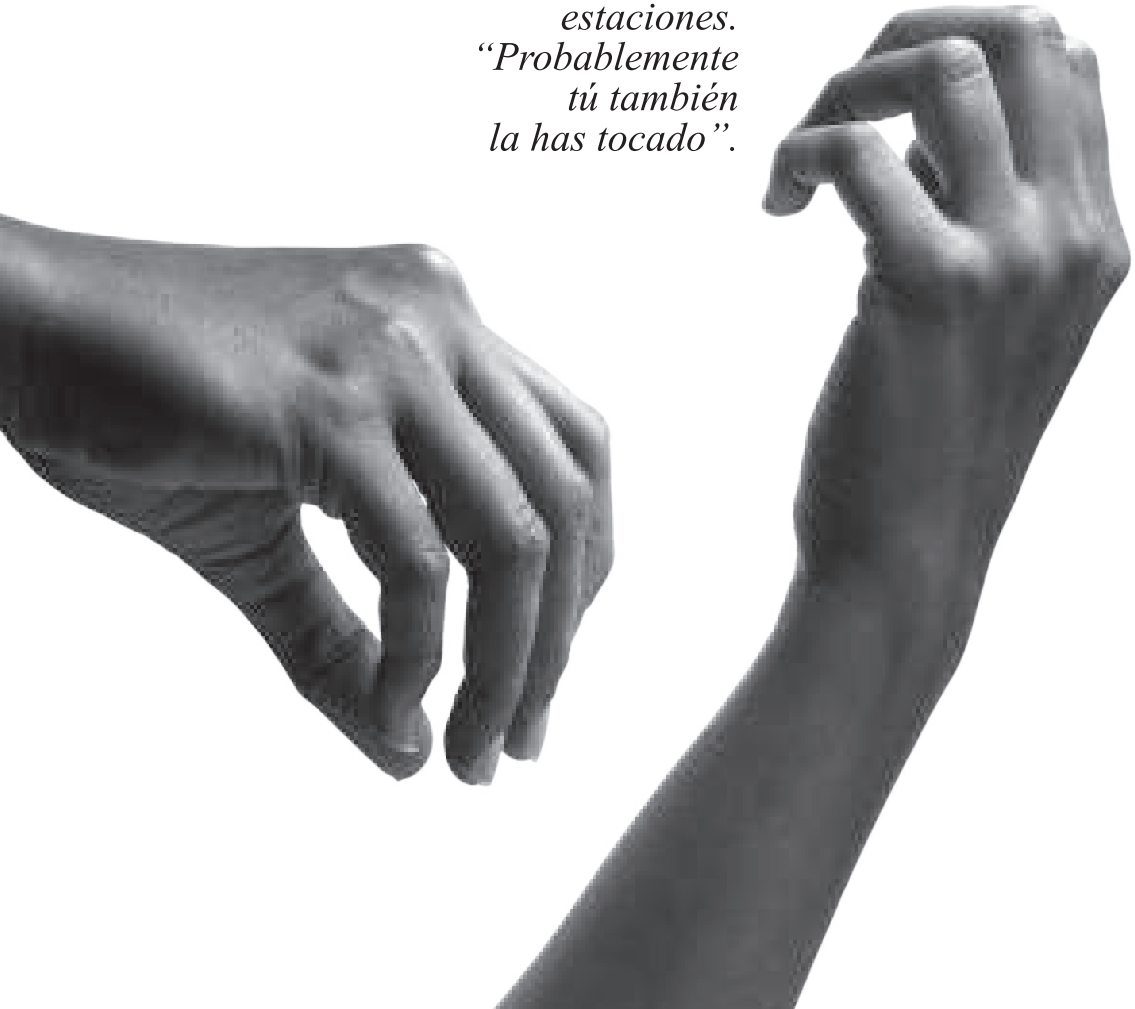
VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

DAVIVIENDA

20 años
CARTAGENA FESTIVAL DE MÚSICA
PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY 2340 DE 2023

CARTAGENA
FESTIVAL DE MÚSICA

Las cuatro estaciones. "Probablemente tú también la has tocado".





REACH FOR THE CROWN

ROLEX Y LAS ARTES: ALIADAS DESDE 1976





EL DAY-DATE

ROLEX

Contenido

08. **Imagen**

El *arte plástico colombiano*, también es *protagonista*

14. **Saludos**

Yannai Kadamani Fonrodona
Yamil Arana
Dumek Turbay
Julia Salvi
Julio Reyes Copello

24. **Artículos**

Veinte años del Festival: *Reflexiones de un melómano*

Juan Carlos Garay

Colombia es *universal*

Jaime Andrés Monsalve B.

Cuando la *música* se revela en *cuerpo y alma*

Luis Carlos Aljure

40. **Programación**

Conciertos de *El alma y el cuerpo*

Conferencias-*Concierto Giovanni* Bietti

Proyecciones

104. **Artistas**

Entrevista a István *Várdai*

Solistas y *ensambles internacionales* y nacionales

134. **Academia**

La Orquesta Sinfónica de Cartagena amplía sus horizontes

Clínicas de *mantenimiento y reparación de instrumentos*

Clases *magistrales*

Becarios de producción

142. **Hoteles**

144. **Resumen**

Programación
Transmisiones

148. **Bandera**

El arte plástico colombiano también es *protagonista* del Cartagena Festival de Música

La pieza 'Dos Barracudas', del maestro Alejandro Obregón, es la imagen oficial del XX Cartagena Festival de Música.





Para su vigésima edición, el Festival tendrá como imagen la pintura 'Dos barracudas' del maestro Alejandro Obregón. Todas las imágenes oficiales del encuentro musical harán parte de una exposición que se podrá visitar en el Museo de Arte Moderno de Cartagena.

En sus primeras dos décadas de vida, el Cartagena Festival de Música no sólo ha desplegado un apasionante viaje por las creaciones de los compositores más influyentes, desde el barroco hasta las músicas nacionalistas e incluso propuestas más contemporáneas, sino que ha abierto una ventana a otra expresión artística.

Para cada edición, el Festival cuenta con una imagen oficial creada por un destacado artista colombiano. Gracias a este esfuerzo, se ha creado una especie de retrospectiva histórica sobre el arte plástico contemporáneo de nuestro país.

Ese recorrido empezó en 2007, con la primera edición del Cartagena Festival de Música, que tuvo como imagen oficial una creación de Jaime Duque en la que, de las murallas de la capital de Bolívar, emergía hacia el cielo una columna de notas musicales.

Para la vigésima edición del Cartagena Festival de Música la imagen oficial será *Dos barracudas*, del maestro Alejandro Obregón. "Hay una conexión muy especial (...) Yo sí quería que fuera algo que representara el mar, primeramente, por ser Cartagena, y también porque las barracudas son de las obras más emblemáticas de Obregón", explica la reconocida galerista, historiadora de arte y museóloga Nohra Haime, quien lleva más de 40 años impulsando el arte colombiano a través de sus galerías en Cartagena y Nueva York.

Haime es, además, la curadora de la exposición que recorre las obras que han sido imagen oficial del Cartagena Festival de Música y que está abierta al público desde el 29 de diciembre en el Museo de Arte Moderno de Cartagena.

La exposición les ofrecerá a los visitantes la posibilidad de apreciar las creaciones de otros artistas tan importantes como Juan Cárdenas, Olga de Amaral, Jim Amaral, Luis Roldán, Álvaro Barrios y Mónica Meira.

Para Haime, fue una idea extraordinaria de Julia Salvi, presidenta de la Fundación Salvi, organizadora del Cartagena Festival de Música, haber decidido que la música y las artes visuales colombianas dialogarán a través de esta propuesta. "Las exposiciones son muy interesantes y al mismo tiempo hacen que el público internacional conozca a nuestros artistas", añade la galerista.

Haime agrega que el proceso de reunir las obras ha sido muy emocionante, pues no sólo están los afiches oficiales de las 20 ediciones del Festival, sino obras complementarias de algunos artistas e incluso ediciones de *El Pentagrama*, la separata especial sobre el Cartagena Festival de Música

que *El Espectador* ha publicado durante estas dos décadas.

"Es algo muy completo (...) Y es también muy interesante que haya ciertos artistas que para el festival decidieron hacer algo totalmente diferente respecto a su obra, porque tenía que tener relación con la música", añade Haime.

La reconocida galerista asegura que cada una de estas obras que han representado al Cartagena Festival de Música tienen su encanto particular. De todo el grupo, Haime resalta una de las propuestas del fallecido maestro Juan Cárdenas quien, para la tercera edición (2009), creó un mosaico único de rostros que rendían homenaje a 17 compositores universales como Sibelius, Vivaldi, Verdi y Clara Schumann.

Cárdenas también creó la imagen del XV Cartagena Festival de Música (2021). Bajo el tema 'El Bel Canto', el maestro diseñó un retrato de cuerpo completo de Maria Callas, que simbolizaba la fuerza y la belleza de las voces líricas.

Además de esas propuestas, Nohra Haime también destacó el tapiz que Olga de Amaral diseñó para la edición con la que se celebraron los 10 años del Festival en 2016. "También me pareció increíble que Ruby Rumié hiciera todo un estudio sobre los 25 personajes más importantes cartageneros del siglo XX", dice Haime sobre la propuesta de Rumié para la edición de 2018.

La exposición también tiene las creaciones de José Antonio Suárez, Miguel Cárdenas, Santiago Cárdenas, Ana González, Mateo López, Luis Fernando Peláez, Pedro Ruiz, Jaime Duque y Rafael Dussán. A estos artistas colombianos se suma Kazimir Malevich, quien nació en Ucrania en 1879, y cuya pintura *Tres figuras en el campo* fue la imagen oficial del XVIII Cartagena Festival de Música (2023).

Exposición
20 años
Cartagena Festival de Música

Lugar
Museo de Arte Moderno
de Cartagena

Fechas
Diciembre 29 - Febrero 4, 2026

Horarios
Martes a Viernes: 11am - 6pm
Sábado a Domingo: 11am - 5pm
Lunes: cerrado

Tarifa*
Adultos $ 26.000
Niños menores de 10 años $ 16.000
Estudiantes $ 16.000

*Precios en pesos colombianos

Lanzamiento
Enero 3, 2026
4:00pm

EL ESPECTADOR

www.elespectador.com

Presente en los escenarios culturales del país



Periodismo con

Alma & Cuerpo

20 años
Cartagena Festival de Música

Cartagena Festival de Música, *fuerza creativa en el Caribe*

Desde el Gobierno del Cambio partimos de una convicción central: las culturas, las artes y los saberes son una fuerza viva que transforma territorios, sana heridas y crea vínculos que sostienen la vida colectiva. Colombia se construye desde su diversidad cultural, desde esas raíces múltiples que nos definen y nos permiten imaginar futuros compartidos. Por eso defendemos que las artes son un derecho y que deben llegar a todas las personas, sin importar su origen ni su historia.

El Cartagena Festival de Música encarna ese espíritu. Durante dos décadas ha sido un escenario donde el país se reconoce a través de la música, un puente entre tradiciones, generaciones y territorios. No solo reúne a grandes intérpretes: es un espacio donde la excelencia artística dialoga con los procesos formativos, donde cientos de niñas, niños y jóvenes encuentran oportunidades para descubrir su voz creativa y trazar un proyecto de vida.

Esa visión coincide profundamente con nuestra apuesta nacional. La formación artística no puede ser un privilegio reservado a unos pocos; debe ser parte esencial de la educación pública y del cuidado de nuestras comunidades. Con esa certeza



nació Artes para la Paz, el programa más ambicioso de educación artística y cultural en nuestra historia reciente. Hoy danza, música, teatro, literatura y artes plásticas llegan a aulas, bibliotecas, centros penitenciarios y procesos comunitarios en 732 municipios del país. Más de medio millón de niñas, niños y jóvenes participan guiados por artistas formadores de sus propios territorios. Donde antes había silencio, hoy hay creación; donde había ausencia estatal, hoy hay escucha, sensibilidad y futuro.

Una sociedad se define por lo que celebra y por lo que decide cuidar. Si Colombia reconoce su riqueza cultural y abraza sus distintas raíces, podremos construir relaciones basadas en el respeto, la colaboración y la creatividad colectiva. Una Colombia que entiende que la cultura no es lo accesorio, sino lo esencial para la democracia, la convivencia y la dignidad.

Estoy segura de que el Cartagena Festival de Música seguirá siendo un aliado fundamental en ese camino. Gracias por veinte años de arte que une, inspira y transforma, y por seguir apostándole a un país donde la cultura es futuro.

-

Yannai Kadamani Fonrodona
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes



Culturas

ARTES PARA LA PAZ

El programa más ambicioso en formación artística y cultural en Colombia, **por el que más de 500.000 niñas, niños y jóvenes están pintando, bailando, actuando y escribiendo nuevas historias de esperanza.**

PORQUE DONDE ANTES HUBO SILENCIO, HOY FLORECEN LA DANZA, LA MÚSICA Y LA PALABRA

ARTES PARA LA PAZ · MINCULTURAS

Bolívar abre sus puertas al *lenguaje universal* de la *música*



Es un honor inmenso darles la bienvenida, una vez más, al Cartagena Festival de Música. Un encuentro que trasciende el calendario cultural y se ha convertido en un verdadero acto de encuentro humano, donde la música nos recuerda quiénes somos y todo lo que somos capaces de sentir, construir y transformar juntos.

Recibimos esta nueva edición con un profundo orgullo y una gratitud que nace del corazón. Orgullo por ser anfitriones de un festival que eleva la música a su más alta expresión, que dignifica el arte y que proyecta a Cartagena y a Bolívar ante el mundo como territorios donde la cultura no es un adorno, sino una fuerza viva que nos define. Gratitud con los artistas que ponen su talento al servicio de la emoción, con los gestores culturales que convierten los sueños en escenarios, con los aliados que creen en la cultura como una inversión en humanidad, y con cada ciudadano y visitante que llega dispuesto a dejarse tocar por la música.

La música tiene un poder único: cruza fronteras, derriba diferencias, sana heridas y nos une incluso cuando no compartimos el mismo idioma. En sus notas se guardan la memoria de los pueblos, la esperanza de las nuevas generaciones y la posibilidad de mirarnos con más sensibilidad y respeto. Por eso este festival es mucho más que conciertos; es un espacio de reflexión, de encuentro y de transformación social.

Bolívar es tierra de encuentros y de resonancias profundas. Somos un territorio diverso, auténtico, tejido por historias, ritmos y tradiciones que dialogan naturalmente con el mundo. Aquí la herencia ancestral convive con la creación contemporánea, y la música ha sido siempre una forma de resistencia, de celebración y de identidad. Por eso este festival encuentra en Bolívar un hogar natural.

Creemos firmemente en la cultura como un camino para construir convivencia, fortalecer la identidad y abrir oportunidades. Apostarle a la música es apostarle a la educación sensible, al diálogo, a la paz y al futuro. Es reconocer que cuando una sociedad escucha, también aprende a cuidarse y a respetarse.

A todos los artistas, invitados y asistentes les digo con emoción: esta es su casa. Que la música recorra nuestras calles, nuestros teatros y nuestros corazones; que nos conmueva, nos eleve y nos recuerde que, a pesar de las diferencias, hay un lenguaje que nos une a todos.

Bienvenidos al Cartagena Festival de Música.

-

Yamil Arana
Gobernador del Bolívar



MODA ARTE TRADICIÓN

Centro Artesanal Marca Bolívar

Palacio de la Proclamación
Centro Histórico - Cartagena

Lunes a sábado:
10:00 a.m. – 7:00 p.m.
Domingos:
12:00 p.m. – 6:30 p.m.

@marca.bolivar
+57 310 250 4108

Elar

Bolívar | Gobernación de Bolívar

Un festival que ratifica *nuestra más grande obra*

En sus dos décadas, exaltando el arte y la cultura, el Cartagena Festival de Música se convirtió en punta de lanza de nuestra más grandiosa promoción de ciudad. Es sinónimo del equilibrio entre las mejores dinámicas con las que se construye una mejor sociedad.

No solo es lo que a la música la convierte en una de las Bellas Artes, sino que el Festival siempre reinventa el tejido social, se convierte en cultivo intelectual y le aporta a Cartagena un proyecto integral en el que nuestros jóvenes encuentran un modelo a seguir.

En nuestra ciudad hay una gran oferta de proyectos de vida. Infortunadamente no todos son enriquecedores. La era de lo viral y coyuntural hace que, en contravía, el Cartagena Festival de Música sea una propuesta alterna para la proyección de Súperciudad que tiene nuestro gobierno.

En ese proyecto, el progreso no excluye y el desarrollo no deja rezagados. Por ello, es tan loable la faceta social del Festival llevando el arte y la cultura a lugares, donde, sin discriminación alguna, se acercan a la música desde nuevas perspectivas.

Cartagena no solo celebra los 20 años de excelencia artística y legado cultural del Festival, sino que también se alista para reconocer la incansable labor de Víctor y Julia Salvi transformando la vida musical de Cartagena y Colombia con una programación de primer nivel.

Su reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación no es una nota al aire; sino que es el resultado de siempre forjar que Cartagena nunca pierda su magia: **ese encanto que nos da orgullo y que deja recuerdos imborrables en quienes nos visitan.**

La transformación de Cartagena es una realidad. Es innegable. y es un gran logro para nuestra administración, pues la ciudad en ruinas que recibimos hoy es un proyecto de Súperciudad en menos de dos años.

Una ciudad que recuperó la confianza, donde todo lo bueno regresó y donde se atrae lo bueno, para decir orondos que ¡Lo mejor está por venir! Y eso solo es posible porque Cartagena volvió a creer. Y esa es nuestra principal gran obra: lograr que nuestra ciudad piense distinto.

Y esta transformación solo será posible de forma integral, con la misma lógica rectora del Cartagena Festival de Música: arte que reflexiona sobre la cohesión entre lo etéreo y lo cotidiano, teniendo a las raíces culturales como ligazón **¡Qué viva nuestro Festival!**



-

Dumek Turbay Paz

Alcalde de Cartagena

¡Cartagena, melodías de **superciudad!**



Alcaldía Mayor de
Cartagena de Indias

Cuando la música se hace comunidad: *20 años del Cartagena Festival de Música*

Querida Comunidad,

En el tejido de estos veinte años se encuentra el pulso de la música y de la vida misma: tiempos de luz y tiempos de sombra, abrazos y despedidas, encuentros que nos han transformado y paseos interminables por el misterio del sonido. Hoy, frente al canto del mar y la piedra antigua de esta ciudad, celebro con ustedes no un aniversario, sino un rito de presencia y de futuro.

La vigésima edición del Cartagena Festival de Música —bajo el tema **El alma y el cuerpo: Universalismo musical y escuelas nacionales**— es una meditación sobre nuestra historia común. La música atraviesa el tiempo como un espíritu que habita en los cuerpos culturales del mundo, y en este Festival hemos querido escuchar esa voz viva, desde el barroco hasta las escuelas nacionales que integran lo universal con lo propio.

En estos días escucharemos itinerarios que, como ríos anímicos, nos llevan de Bach y el espíritu del barroco, a la forma sonata que encarna el alma del clasicismo, a la música romántica y sus infinitas resonancias. El alma errante de Schubert, los cantos de la tierra de Tchaikovsky y Shostakovich, las músicas del norte y del este, y la intensidad de las raíces populares de nuestras latitudes, nos invitan a reflexionar sobre quiénes somos y hacia dónde vamos.



Esta programación —generosa, rigurosa y profunda— no es un simple recorrido cronológico, sino una danza de ecos donde el espíritu universal se encuentra con los latidos culturales de cada pueblo. A través de conciertos, conferencias y diálogo con las nuevas generaciones, este Festival busca ser un puente vivo entre aquello que nos precede y aquello que aún somos llamados a imaginar.

En este umbral de transición, honramos con respeto y gratitud la huella de Antonio Miscenà, cuyo diseño curatorial ha sido sostén y horizonte para este proyecto. A la vez, damos la bienvenida a la nueva etapa que se abre con Julio Reyes Copello, quien asume la dirección artística como puente hacia los años por venir, haciendo que esa música que amamos no sea sólo memoria, sino promesa.

Mis socios, patrocinadores y amigos han sido las raíces de este Festival, creyendo desde el inicio y acompañándome en cada desafío. Su apoyo ha sido lealtad estética y cultural que ha permitido que esta idea eche raíces, fructifique y se convierta en referente, dando hogar a la música y proyectando un sueño colectivo hacia el futuro. A la junta directiva, incansable y constante, mi gratitud: su generosidad, compromiso y lucidez han sido la sombra donde hemos construido comunidad, sentido y esperanza y a ustedes, que han dado vida a esta comunidad musical. Que estos días de música, pensamiento y presencia nos permitan contemplar el pasado con ternura y abrazar el porvenir con valentía y esperanza.

Con todo mi afecto y gratitud,

-

Julia Salvi
Presidenta


CHARLESTON
SANTA TERESA
LA ELEGANCIA
DE LA HISTORIA
y el arte del descanso
Viva el encanto de Cartagena
durante el Festival de
Música Clásica
RESERVA
+ 57 316 0276001
res@charlestonsantateresa.com
www.hotelcharlestonsantateresa.com
+57 (605) 664 9494
+57 (605) 650 1000

Bienvenidos a la 20ª edición del Cartagena Festival de Música



Es para mí un inmenso honor dar la bienvenida a la vigésima edición del Cartagena Festival de Música que, gracias a la inagotable gestión de la Fundación Salvi y a sus fieles y generosos patrocinadores, se ha consolidado como uno de los más importantes a nivel mundial en el ámbito de la música clásica.

Hoy, después de veinte años de entrega absoluta, seguimos celebrando la excelencia artística y, sobre todo, el poder transformador de la música y su capacidad tangible para aligerar el peso de la realidad. La música suena y se crea un universo paralelo, un microcosmos sonoro donde habitan respuestas que la razón no siempre alcanza.

Esta edición gravita alrededor de los conceptos "Alma" y "Cuerpo" y, a través de un recorrido cronológico por la música universal y nacional, tendremos la oportunidad única de entender y reverenciar este proceso dialéctico que dio vida a tantas obras maestras. El programa de esta edición fue concebido bajo la curaduría artística de Antonio Miscenà, quien dirigió este festival por más de 14 años y cuya visión fue esencial para consolidarlo como uno de los encuentros musicales más relevantes del mundo.

A partir del próximo año asumiré la dirección artística del Festival, honrando la disciplina, la excelencia y la consistencia del pasado, con la convicción de crear momentos artísticos profundamente conmovedores que tengan la capacidad de generar memorias indelebles para cada uno de los asistentes.

Gracias por acompañarnos en esta especial edición del Cartagena Festival.

-

Julio Reyes Copello
Productor Ejecutivo 2026

VEINTE AÑOS UNA MISMA CERTEZA:

la música transforma

Nuestros jóvenes ahora sueñan en grande



FUNDACIÓN PUERTO DE CARTAGENA

20 AÑOS TRANSFORMANDO VIDAS

Sociedad Portuaria Regional De Cartagena S.A.
PUERTO DE CARTAGENA

Contecar

@FundacionPuertoCartagena | Fundación Puerto de Cartagena | Fundación Puerto de Cartagena | Fundación Puerto de Cartagena

www.fundacionpuertocartagena.org

Veinte años del Festival: *reflexiones de un melómano*

Juan Carlos Garay
Periodista Cultural

Uno de los recuerdos más especiales que tengo del Cartagena Festival de Música sucedió durante una de las primeras ediciones. ¿Cuál? No recuerdo exactamente; pudo ser la tercera o la cuarta. Uno de los síntomas de haber estado presente en diecinueve de las veinte versiones del festival (solamente me perdí el primer año) es que los recuerdos comienzan a entremezclarse y todo se convierte en una enorme y feliz amalgama. Nada conveniente si uno quiere hacer un artículo de rigurosidad cronológica, pero éste no lo es. Está escrito desde el corazón, que tiene otro tipo de memoria.

Decía, entonces, que uno de los primeros recuerdos fue muy especial. La orquesta y el solista estaban interpretando el *Concierto para piano No. 5* de Beethoven, conocido como "El Emperador", en una presentación al aire libre, con la Iglesia de San Pedro como fondo. De pronto, al llegar el último movimiento y en medio de uno de los pasajes más gloriosos, se sumaron a la música las campanas de la iglesia.

Once campanadas ceremoniosas terminaron subrayando, casi diría que enriqueciendo, la partitura de Beethoven. El azar las hizo sonar en un instante muy cercano al final de la obra. No es que el efecto sea desconocido para la música clásica: tenemos como ejemplo pirotécnico la *Obertura 1812* de Tchaikovsky o, en un plano más místico, el *Cantus* de Arvo Pärt. Lo raro, en este caso, es que un ruido externo deje de ser intrusivo y más bien termine penetrando en la música con total naturalidad. No me imagino otro lugar donde eso pudiera pasar; tenía que suceder en Cartagena de Indias.

La magia de la ciudad colonial es sin duda uno de los componentes de identidad del Festival. Las callecitas, las casonas con sus balcones, incluso el eco de los cascos de los caballos, todo termina sumando a una escenografía que le viene bastante bien a esta música. Recuerdo a un periodista inglés salir del Teatro Adolfo Mejía, caminar hacia la muralla y golpearla con los nudillos mientras exclamaba contento: "¡Y no es de cartón!". Estaba fascinado con la experiencia integral. No era solo la música sino su contexto arquitectónico. Pensemos por ejemplo que, por la misma época en que se terminaban de erigir esas murallas en Cartagena, al otro lado del océano, Mozart estrenaba su *Sinfonía No. 40*. La correspondencia es plena.

Una historia musical en *veinte capítulos*

¡Veinte años ya! Hay algo que tienen los aniversarios y es que nos hacen repasar el camino que nos trajo hasta este presente. Más que una sucesión de conciertos, a veces pienso que la cita anual se ha convertido en un resumen de la historia de la música universal. Para comenzar, el Festival nos ha traído a Bach. No olvido el asombro de haber escuchado en vivo las *Variaciones Goldberg*, que son un juego sonoro fascinante: una melodía sencilla se transforma treinta veces de las maneras más imaginativas para luego, al cabo de una hora, recuperar su forma original. No sólo es el retrato de un genio, sino de una época en que se establecían las bases de la armonía en Occidente.

También hemos tenido a Haydn y sus cuartetos de cuerda. Esas veladas, entre muros de piedra, fueron como un retorno a la década de 1750, cuando Haydn combinó por primera vez dos violines, una viola y violonchelo. El suceso fue más bien fortuito, porque esos eran los instrumentos que había a la mano en la casa de campo de su mecenas. Sin saberlo, estaba gestando uno de los formatos más respetados de toda la música de cámara.

Y luego se ha hecho presente el espíritu romántico del siglo XIX. Las canciones que escribió Schubert sobre textos de poetas de su tiempo nos hablan de otras sensibilidades. Todas las épocas de la música han desfilado por el Festival, sin dejar de lado una que otra curiosidad modernista que uno agradece como melómano. Recuerdo haber presenciado una obra extraña de Benjamin Britten llamada *El joven Apolo*: es una especie de concierto para piano y orquesta de cuerdas que permanece casi ausente de las salas de concierto. Nunca la ha vuelto a ver programada en ningún otro lugar.





La música y su relación con *los escenarios*

Otra de las características entrañables del Cartagena Festival de Música es la variedad de escenarios. Más aún, la manera como esos escenarios interactúan con la música, al punto de que en mi memoria se hacen inseparables. En la atmósfera de recogimiento de la Capilla del Hotel Santa Clara se oyen, como obras devocionales, los ciclos de piano *Escenas infantiles* de Schumann o *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky. En la otra capilla, la del Hotel Santa Teresa, tuve la rara oportunidad de escuchar un clavecín solista en el *Concierto brandenburgués no. 5* de Bach.

La acústica más seca del Teatro Adolfo Mejía se presta, en cambio, para la ópera. *Cosi Fan Tutte* de Mozart es la más recordada por la mayoría de los asiduos del Festival, pero yo tengo las imágenes frescas de una ópera más pequeña y más modesta: *La serva padrona* de Pergolesi, con solo dos personajes, una escenografía mínima y un espíritu de comedia ligera. Y el imponente Centro de Convenciones, con sus más de mil cupos, fue el escenario perfecto para una obra de dimensiones cósmicas: *Los planetas* de Holst, que se escuchó al tiempo que se proyectaban imágenes del telescopio espacial Hubble.

Sin duda es mucho lo que le debemos al Festival en cuanto a recreación histórica de la música. Pero más en concreto, el mérito ha sido de los directores artísticos que han pasado por Cartagena en estos veinte años, cada uno aportando su sello personal. Charles Wadsworth se centró en lo clásico de lo clásico, programando una serie de obras antológicas que conforman la base de una cultura sonora. Más adelante lo sucedió Stephen Prutsman, quien desplegó el abanico hacia otros géneros musicales y algunas propuestas modernas. A partir de 2013, la dirección artística fue asumida por Antonio Miscená, quien trazó para cada festival un concepto muy creativo, casi siempre referido a la historia o la geografía. Ahora se estrenará en el cargo Julio Reyes, mucho más familiarizado con un mundo donde el lenguaje de la música clásica se cruza con el voltaje de la industria. La música también implica esa amplia gama de aproximaciones y, a lo mejor, es eso justamente lo que garantiza que tengamos Festival por muchos años más.


Sofitel Legend Santa Clara Cartagena,
un icono donde la historia cobra vida y
la modernidad se vuelve *leyenda*.
SOFITEL
LEGEND
SANTA CLARA

Colombia es *universal*

Jaime Andrés Monsalve B.
Jefe musical de la Radio Nacional de Colombia

La anécdota ya la había expuesto en alguna nota anterior. Su pertinencia y, sobre todo, la manera en que el tiempo le dio la razón al interpelado, me hace ponerla de presente, de nuevo, aquí y ahora. Ocurrió seguramente en 2008, en desarrollo del segundo Cartagena Festival de Música. En rueda de prensa el recordado Charles Wadsworth, primer director artístico del evento, fallecido el pasado mes de mayo, se enfrentó al lugar común de un periodista que más que preguntar, reclamó: "¿Y cuándo van a incluir la obra de compositores colombianos en el Festival?"

Hubiera podido salir al paso Wadsworth con alguna respuesta prefabricada que dejara satisfecho al colega de marras, pero prefirió la sinceridad. Debe ser por eso que recuerdo, si no las palabras textuales, sí el tono de la contestación: "apenas estamos empezando", dijo más o menos Wadsworth. "Pronto sabremos un poco más de Colombia y de su música, y seguramente habrá un lugar para ella en el evento". Algo así.

Era simple cuestión de tiempo: en sus 20 ediciones, el Cartagena Festival de Música ha sido vitrina y semillero del talento nacional de muchísimas maneras. Limitarnos a los artistas y a los repertorios colombianos que han sido vistos y escuchado sobre sus escenarios es ya enfrentarnos a una lista de proporciones significativas y ciertamente asombrosas.

La participación notoria y notable de músicos de escuelas no necesariamente ligadas con la escuela académica de Centro Europa, y con ello la participación de grupos locales de jazz y de música tradicional colombiana en el marco del evento, empieza en su tercera edición. La filosofía del Festival como escenario para músicas de cámara de diferentes tradiciones determinó, para 2009, una interesante apuesta hacia lo popular con dos pioneros: el saxofonista Antonio Arnedo, figura absoluta de nuestra música sincopada, y el Ensamble Sinsonte, revolucionarios del sonido llanero. Junto a solistas internacionales como la violonchelista Kristina Reiko Cooper y el clarinetista José Franch-Ballester, esa representación nacional sorprendió a los presentes en los conciertos del 13 y 14 de enero en el Teatro Adolfo Mejía y en la plaza San Pedro Claver.

La lista de músicos populares que empezaron a hacerse presentes en el evento a partir de entonces ameritó la institución de la serie Colombia Mágica. No pocos recordarán la apertura de alguna de esas noches de manos del siguiente director artístico del evento, el pianista Stephen Prutsman, dando la bienvenida con su versión del bolero *Noches de Cartagena* de

Jaime R. Echavarría. La representación se amplió de manera exponencial a partir de 2010 con la presencia de Bahía Trío desde el Pacífico, Colombita Trío de Bogotá y Puerto Candelaria, de Medellín; en 2011 con la cantautora Marta Gómez y Guafa Trío, en 2012 con el Ensamble Oí y en 2017, sin ir más lejos, con la presencia de Monsieur Periné, el Colectivo Colombia en cabeza de Antonio Arnedo y Hugo Candelario González, y del Carranguero Mayor, Jorge Velosa, en un poco convencional concierto con la compañía de músicos clásicos, campesinos y de jazz, en repertorio de coplas y cantas del Valle de Tenza junto con romances españoles de antigua procedencia.

Dentro de ese componente vale la pena destacar la apertura de miras del Festival hacia un espacio para el *performance* electrónico. Invitado consuetudinario al evento con su Live Band, el productor quindiano Julio Victoria ha desarrollado una propuesta en la que la maquinaria no resta organicidad a los elementos tradicionales. Así lo testificamos en 2020, con una obra en cinco partes con protagonismo de marimba de chonta y arpa llanera, y en 2025, con su acercamiento al flamenco en formato electrónico, con su Ensamble Distancia y la incorporación de guitarra y percusión tradicional flamenca.

A partir de 2013, con la llegada a la dirección general del Festival del italiano Antonio Miscenà (a quien aprovecho para agradecer profundamente su confianza y consejo de años) se instituyó la llamada Serie de Música del Nuevo Mundo, dedicada a las vertientes tradicionales y populares de diferentes lugares del planeta, bajo una mirada de contemporaneidad. En aras de una comunión entre lenguajes, asociado ello además a la posibilidad de alternar en escenarios no convencionales como el Monasterio de La Popa o el Puerto de Cartagena, músicos nacionales y extranjeros fueron invitados a unirse de manera temporal en proyectos itinerantes de exploración y laboratorio.

Entre los nombres más recordados y sobresalientes de esas proyecciones multinacionales se encuentran el Ensamble Agile (formación colombo italiana que en diferentes oportunidades ha incluido entre otros a Gabriele Mirabassi en clarinete y a Massimo Morganti en trombón y acordeón), el Ensamble Ida y Vuelta y la unión entre el trío del pianista de jazz italiano Enrico Pieranunzi y el cuarteto Manolov, de Bogotá, por citar solo algunos.

Volvamos a la edición 2009. El 13 de enero, el trío *Emociones Caucanas* de Antonio María Valencia se abría paso como la primera pieza histórica colombiana dentro del Festival, en concierto compartido con obras de Bizet y Beethoven, de manos de Anne Akiko Meyers y Angélica Gámez en violines junto con Andrés Dïaz en violonchelo. Al cierre de la edición, el 17 de enero, en un teatro que pocos se atrevían a llamar por su nuevo nombre de Adolfo Mejía Navarro, el compositor sinceano renacía con la ejecución de su pasillo *Acuarela* por la Orquesta City of London Sinfonia, dirigida por Scott Yoo. Desde ese momento, la obra de Mejía se hizo cotidiana dentro de los repertorios del evento, destacándose al menos tres interpretaciones de su *Pequeña suite*, programada también en este 2026, en alternancia con sus pasillos para piano solo en diferentes arreglos, sus *lieder* y, claro, su inolvidable bolero *Cartagena*.

Una vez familiarizados con ese repertorio, el Cartagena Festival de

Música ha visto la ejecución de piezas de compositores del canon colombiano como Manuel María Párraga, Guillermo Uribe Holguín, José Rozo Contreras, Daniel Zamudio, Luis Antonio Escobar, Hans Federico Neuman, Guillermo Quevedo Zornoza, Alejandro Tovar, Gustavo Yepes, Pedro Morales Pino, Luis A. Calvo, Oriol Rangel, Gentil Montaña, Luis Carlos Figueroa, Amparo Ángel, Victoriano Valencia, Germán Darío Pérez, Jorge Andrés Arbeláez e incluso Lucho Bermúdez.

Y si de repertorio nacional se trata, es de celebrar la iniciativa del Cartagena Festival de Música por comisionar obras que robustecen aún más ese acervo. Si bien en sentido estricto la primera comisión se le hizo al fallecido compositor venezolano Paul Dessene en 2008, por Colombia entró a terciar el bogotano Diego Vega un año después con su *Divertimento* para cuarteto de clarinete, violín, violonchelo y piano. En 2010, el *Himno a Colombia*, escrito a manera de encargo por Francisco Zumaqué, hizo al respetable público levantarse de su asiento ante la cita textual que la obra del cereteano hace del Himno Nacional, en sus primeros compases. Inmediatamente después llegaron *Danzas mentirosas para trío de flauta, viola, arpa,* de Fabián Roa (2011), y *Tres reflexiones sobre músicas populares colombianas* para arpa solista, de Nicolás Díaz Prada (2012).

La posibilidad de comisionar obra le ha permitido al boyacense Jorge Pinzón mantener una relación estrecha con el Festival en calidad de compositor. La geografía y la naturaleza han estado presentes en piezas creadas por él para el evento como su *Rapsodia a los cuatro elementos* (2018), que en versión para orquesta y violonchelo solista (escrita específicamente para la interpretación de Santiago Cañón-Valencia) representa musicalmente la tierra (allegro), el agua (adagio), el aire (andante) y el fuego (allegro). En 2024, su *Suite Naturaleza Viva* comisionada para exaltar nuestras seis regiones geógraficas, fue estrenada por la Filarmónica Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, bajo la dirección de Manuel López-Gómez.

Mención aparte merece la oportunidad que el evento ha prodigado a promesas de la creación académica nacional, caso del cartagenero Ludsen Martinus (n. 1999), y una obra en la que ha manifestado interés por la resignificación de la champeta y otras músicas populares de su tierra. Fue así como en 2020 estrenó Paisajes caribeños para orquesta de cuerdas, una de cuyas secciones evoca el tema *Tantina* de los Soukous Stars, conocido popularmente como *El Satanás*. Una primera versión de esa adaptación fue presentada luego por Martinus en 2022, en ejecución de la Orquesta Sinfónica de Cartagena.

De regreso de la primera edición del Cartagena Festival de Música en 2007, maravillado y feliz, quien escribe estas líneas dejaba también su opinión en su columna de Música para la Revista Cambio: "para destacar, la concienzuda elección de repertorios exclusivamente de cámara para más de 15 conciertos. Charles Wadsworth, pianista, creador de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center y director musical del Festival, nos confió de esta manera por qué prefiere los formatos de pocos instrumentistas: 'como en ninguna otra música, el instrumentista de cámara deja el alma en cada interpretación'". Estaba visto que, con el paso del tiempo, la representación colombiana también tenía mucho qué decir a ese respecto.



bauer.com.co

Centro Comercial Centro 93
Cra15 #93-60 Local 215

Centro Comercial Andino
Cra 11 #82-71 Local 142

Hotel Charleston Santa Teresa
Cra 3a #31-23 Lobby

Bauer 1893

ESMERALDAS

Cuando la *música* se revela en *cuerpo y alma*

Luis Carlos Aljure
Periodista cultural

En sus veinte años de historia el Cartagena Festival de Música propone un programa autónomo y con su propia personalidad, aunque al mismo tiempo con él ofrece una síntesis de las ideas, búsquedas y repertorios que guiaron las ediciones anteriores. Y todo bajo un título sugestivo: *El alma y el cuerpo: universalidad musical y escuelas nacionales,* que traza un itinerario cronológico desde el Barroco tardío, se adentra luego en el Clasicismo y llega hasta el movimiento nacionalista que surgió a principios del siglo XIX y se extendió hasta el siglo XX. La propuesta del Festival, entonces, destaca dos corrientes del pensamiento musical que han tenido amplio protagonismo en versiones anteriores del evento. La primera de ellas es la universalidad, asociada metafóricamente al concepto de 'alma', y representada por músicos de la tradición austro alemana, como Johann Sebastian Bach (1685-1750), Franz Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827) y Franz Schubert (1797-1828). Se trata de una corriente que se distingue por su música abstracta y que trasciende los límites del tiempo y el espacio. La segunda es la música nacionalista, vinculada al concepto de 'cuerpo', y que encuentra su identidad y significado en las tradiciones específicas de un pueblo, en los sonidos de sus danzas y cantos populares. Entre sus ilustres representantes aparecen Frédéric Chopin (1810-1849), Bedřich Smetana (1824-1884), Antonín Dvořák (1841-1904), Edvard Grieg (1843-1907), Jean Sibelius (1865-1957) y Manuel de Falla (1876-1946).

Para el deleite *de las almas*

La aventura del Festival comienza en el Barroco tardío, durante la segunda mitad del siglo XVIII, cuando los compositores germanos lograron establecer una fuerte identidad propia en el campo de la música gracias a la fusión de diversas influencias. En ese tiempo los estilos dominantes provenían de Italia y de Francia, y ambos se esforzaban por imponerse en el resto de Europa. Sin embargo, como afirmaba el compositor y virtuoso de la flauta, Johann Joachim Quantz, los músicos germanos fueron capaces de nutrirse de las mejores características de los estilos de otras naciones para generar "un sabor mixto que... puede muy bien ser llamado el gusto alemán". En la obra de Bach, que representa a la perfección esta tendencia, se produce una síntesis de estilos muy variados (contemporáneos y antiguos), y en ella palpitan elementos fundamentales del arte de la época, como el movimiento, la tensión y el contraste.

Durante el Barroco, delimitado tradicionalmente entre 1600 y 1750, surgieron numerosos géneros musica-

les, tanto en el repertorio vocal como en el instrumental, que Bach cultivó al más alto nivel. Y lo hizo, como él mismo lo expresó, para la gloria de Dios y el deleite de las almas. La *suite*, un género instrumental constituido por una sucesión de piezas inspiradas en diversas danzas, alcanzó su madurez en la corte francesa de Luis XIV y luego se propagó por el continente. Bach asimiló la influencia, y tras pasarla por sus cedazos creativos contribuyó al género con diversos aportes, como su conocida *Suite orquestal número 3* que contiene el popular *Aire*, pieza en la que se despliega una de las melodías más memorables del Barroco. Así mismo, el arte de Bach acogió con admiración la influencia de un género fundamental que se originó en Italia: el concierto, que conoció en 1713 mientras trabajaba en el ducado de Weimar, gracias a la colección del *Estro armónico* de Antonio Vivaldi. Una vez más, el compositor alemán incorporó las novedades del género a su bagaje personal, y luego lo condujo a niveles de mayor complejidad al plantear una relación más elaborada y flexible entre el solista y el conjunto instrumental, como se aprecia en el *Concierto para violín número 1*.

La revolución científica del siglo XVIII que se desató en Europa bajo el impulso del racionalismo y el empirismo también deja oír sus ecos en la música del compositor alemán. La obra de Bach parece encarnar esa idea que planteaba el filósofo Gottfried Leibniz, según la cual, "la música es el ejercicio aritmético oculto de una mente que no es consciente de que está calculando". Y una de las obras en las que se detectan sus ricos y complejos juegos numéricos y de proporciones es *El arte de la fuga*, que ocupó al compositor durante el final de su vida y que pese a sus esfuerzos no alcanzó a terminar. La concibió como su aporte definitivo al procedimiento erudito del contrapunto que él dominó con total maestría. Así mismo, la música de Bach está permeada por el profundo sentimiento religioso de las naciones protestantes, tras su traumática separación de la iglesia de Roma. El catálogo de Bach está colmado de grandes obras sacras que escribió al servicio de diversas ciudades alemanas. En Leipzig, en 1723, estrenó una cantata religiosa que se ha hecho muy conocida porque contiene el famoso coro: *Jesús, alegría de los hombres*. En ese pasaje Bach se vale de una práctica muy usual en él, que consistía en citar textualmente melodías tradicionales de la iglesia luterana, que en este caso es un himno de 1642 compuesto por Johann Schopp.

Hacia *mundos sublimes*

Tras el apogeo del Barroco, el estilo clásico irrumpió con fuerza y se estableció como corriente dominante, aproximadamente, entre la década de 1770 y la década de 1820. Aunque numerosos compositores estuvieron en actividad en esos años, suele señalarse a Haydn, Mozart y Beethoven como los principales creadores que lo forjaron y consolidaron. Floreció en una época que se empeñó en comprender las leyes de la física y la naturaleza, atacó los dogmas religiosos y defendió los ideales de igualdad, fraternidad y libertad.

La música del período se inclinó por la búsqueda del equilibrio formal, la simetría de las frases y el protagonismo de la melodía. Gracias a los aportes de Haydn, Mozart y Beethoven la música instrumental alcanzó un prestigio intelectual que no había

tenido antes, y empezó a ser considerada un medio de expresión muy poderoso, porque su lenguaje abstracto abría las puertas de mundos sublimes a los que no podía llegarse por medio de las palabras. La sonata y el concierto, géneros heredados del Barroco; y el cuarteto de cuerdas y la sinfonía, dos invenciones emblemáticas del Clasicismo, enriquecieron el repertorio instrumental con verdaderos tesoros. Estos géneros, normalmente divididos en tres o cuatro movimientos que le permitían al compositor viajar por una amplia variedad de ideas y emociones, se valieron de una estructura musical esencial y característica del período: la forma sonata, que se empleó casi siempre en los primeros movimientos, aunque también podía aparecer en algunos de los movimientos posteriores. Esta forma musical se transformará en un modelo de composición muy elaborado, atravesado por tensiones, contrastes y procesos de síntesis que le confirieron un carácter dramático al discurso musical.

La sonata fue uno de los géneros importantes del Clasicismo y encontró en el piano un medio de expresión ideal. El desarrollo de la sonata resulta interesante porque pone en evidencia cómo el período abandonó poco a poco el clavecín, el instrumento de teclado favorito del Barroco, en favor del pianoforte que, a diferencia de aquel, ofrecía al compositor la posibilidad de incluir en sus obras varios matices dinámicos, desde una sonoridad suave (*piano*) hasta una sonoridad fuerte (*forte*), con todos los grados intermedios. En un principio la sonata para piano se destinó fundamentalmente al mercado de los aficionados, que hicieron del género un éxito comercial. Pero con el paso de los años algunos músicos comenzaron a componer según sus más íntimas necesidades expresivas y aportaron obras de plena madurez, más ambiciosas y con mayores exigencias técnicas para el intérprete, como la *Sonata Hob. 42* de Haydn y la *Sonata K 332* de Mozart. A su vez, en su ciclo de 32 sonatas para piano Beethoven rompió todos los moldes del género, como se evidencia en la hondura y la fuerza emocional alcanzadas en dos de sus logros más grandes en ese terreno: la *Sonata número 14 (Claro de luna)* y la *Sonata número 23 (Appassionata)*. Durante el Clasicismo el piano también jugó un papel protagonista en el género del concierto, que en manos de Mozart llegó a su plena madurez intelectual y expresiva gracias a las numerosas obras extraordinarias que legó en ese campo, como el *Concierto para piano y orquesta número 23*. Beethoven, gran admirador de Mozart y de sus conciertos, asimiló en esta vertiente las lecciones de sus maestros e imprimió en el género su huella honda e inconfundible que está presente, por ejemplo, en su *Concierto para piano y orquesta número 3*.

El cuarteto de cuerdas, conformado por dos violines, una viola y un violonchelo, se estableció como el género de la música de cámara más respetado del Clasicismo. Goethe se mostró encantado con la conversación musical que fluía entre los miembros de este conjunto, que llegó a comparar con un grupo de "cuatro personas razonables que dialogan entre ellas". El cuarteto de cuerdas comenzó a desarrollarse en Alemania, Austria y Bohemia a mediados del siglo XVIII, pero fue Haydn quien le imprimió la seriedad y la trascendencia que lo llevó a sitiales más altos. Los estudiosos señalan sus ciclos *Opus 20* (1772) y *Opus 33* (1781), cada uno de ellos integrado por seis cuartetos de cuerdas, como etapas fundamentales

en las que el músico terminó de fijar las bases del género y lo convirtió en referencia ineludible para los demás compositores de su tiempo, entre ellos, Mozart y Beethoven. El genio de Bonn asimiló en sus primeros cuartetos la influencia de Haydn y Mozart, sin dejar de mostrar en ellos su carácter individual, y en una segunda etapa compositiva, mezcla de profundidad, búsqueda y sentimientos de agitación, encontró su voz única y original que empezaba a abrirse camino hacia el Romanticismo, y que se manifiesta en obras como su *Cuarteto de cuerdas número 11 (Serioso)*, que antecede su impresionante serie de cuartetos finales en los que el género voló hacia cumbres insospechadas.

Así como el cuarteto de cuerdas se estableció como un género vinculado a los ambientes íntimos y privados, la sinfonía, con los recursos sonoros de una gran orquesta, se convirtió en un género relacionado con la esfera pública. Aunque el término sinfonía ya se empleaba en la música antes del período clásico, el género tal como lo conocemos hoy se forjó en la era de Haydn, Mozart y Beethoven y, una vez más, fue el primero de ellos quien lo llevó a su madurez y señaló el camino a seguir a sus colegas más jóvenes. Entre ellos, Mozart, que en una ráfaga creativa de seis semanas entregó sus últimos tres aportes al género en el verano de 1788. La *Sinfonía 40* es la más popular de su catálogo y desde siempre ha fascinado por el impulso vital y el clima dramático que la animan. A su turno, el ciclo de las nueve sinfonías de Beethoven, compuesto entre 1798 y 1824, es uno de los logros más celebrados en la historia de la música. Schubert, compositor del primer Romanticismo, que murió apenas veinte meses después de Beethoven, estaba entre sus más fervientes admiradores. Aunque pensaba que Beethoven había dejado muy pocas cosas que decir a sus colegas contemporáneos, en términos musicales, logró en su brevísima vida crear un estilo propio, profundo y muy inspirado. En el campo de la sinfonía contribuyó con varias obras, y una de ellas se cuenta entre sus logros más apreciados, aunque no llegó a terminarla. Se trata de la conocida Sinfonía inconclusa, que consta solo de dos hermosos movimientos que salieron a la luz pública varios años después de la muerte del compositor.

La fuerza de *las naciones*

Hacia la década de 1820 empezaron a manifestarse en Europa ciertas tendencias que dieron cuenta de una nueva corriente creativa: el Romanticismo, un movimiento que se extendió hasta bien entrado el siglo XX y que se caracterizó por la subjetividad del artista, la intensidad emocional, y el predominio de la imaginación, por oposición al conocimiento proveniente de la lógica y la razón, que fueron las herramientas dominantes durante el Clasicismo. Y los sentimientos nacionalistas despertaron con fuerza en Europa de la mano de la era romántica. En los primeros años del siglo XIX había en el campo de la música tres naciones dominantes: Italia, Francia y los territorios germanos. El estilo musical que irradiaba de esos centros hegemónicos se había impuesto por mucho tiempo en las demás naciones europeas que, estimuladas por determinados hechos políticos, sociales y culturales se propusieron revertir la situación para crear una música por la que corriera la savia de su propia identidad. Los

elementos que sentaron las bases de la música nacionalista fueron el idioma, los cantos y las danzas folclóricas, la poesía vernácula, los mitos e historias regionales y los paisajes propios de cada región. Con esas armas simbólicas cobró fuerza el movimiento que se manifestó inicialmente en países como Rusia, Polonia, Hungría y República Checa, y tiempo después en Escandinavia y España.

Rusia era un imperio independiente, antiguo y de vastas dimensiones, por lo que el desarrollo de su nacionalismo musical no estuvo impulsado por el rechazo a unas fuerzas extranjeras invasoras. En cambio, durante el siglo XIX Polonia estuvo invadida casi todo el tiempo por el Imperio ruso, mientras que la República Checa y Hungría se encontraban anexadas al Imperio austríaco; así que en el nacionalismo de esos países sí había una motivación enraizada en la situación de vasallaje de sus territorios. De todas maneras, sin importar la situación política, todas estas naciones se embarcaron en sus movimientos con la idea de fortalecer la propia identidad y conseguir que sus obras musicales, imbuidas de elementos vernáculos, se elevaran a la altura del repertorio europeo más prestigioso de la época.

En Polonia, por ejemplo, la figura fundamental fue Chopin, que en su extraordinaria obra pianística rindió homenaje a sus orígenes y les otorgó a danzas autóctonas como la polonesa y la mazurca una voz que trascendió las fronteras nacionales. Compuso varias piezas para piano basadas en esos ritmos característicos, como la *Polonesa fantasía*, obra del final de su vida que señalaba los atrevidos caminos que tomaba su arte cuando fue sorprendido por una muerte prematura. A su vez, el encanto y el refinamiento de las mazurcas no solo se aprecia en las más de cincuenta danzas para piano que compuso con este nombre, sino que las esencias propias de ese ritmo también fueron insertadas por el músico en ciertas obras de mayor dimensión, como se evidencia en el final del *Concierto para piano y orquesta número 2*. Los compositores nacionalistas se valieron de dos procedimientos básicos para infundirle un color local a sus obras. Uno de ellos consistía en componer un material nuevo y original, que parecía proceder del folclor porque había sido creado según los parámetros de las melodías, los ritmos y las armonías del repertorio autóctono. El otro camino era mucho más simple, pues se limitaba a incluir directamente en la partitura una melodía auténtica de la tradición. Chopin pertenecía a la primera vertiente porque rara vez introdujo un material tomado del folclor en sus obras. En cambio, en piezas tan populares como las *Danzas húngaras* de Johannes Brahms, el compositor alemán utilizó numerosas melodías preexistentes que estaban de moda en la Europa de la época gracias a las bandas de músicos gitanos de Hungría.

En los territorios que hoy corresponden a la República Checa los compositores también encontraron en la música un símbolo de identidad. Smetana, que sentó las bases del nacionalismo en su país, empleó con frecuencia la polca, una danza campesina que surgió en Bohemia hacia la década de 1830 y que llegó a convertirse en uno de los bailes predilectos de la nación. Smetana no solo escribió numerosas polcas para piano, sino que deslizó su característico ritmo de dos tiempos en obras de mayor envergadura, como su famoso *Cuarteto de cuerdas número 1 (De mi vida)*. Es importante señalar que

varios compositores de la región se interesaron no solamente por las manifestaciones folclóricas de su terruño, sino que también se dejaron cautivar por la música de otras naciones eslavas. Dvořák, sucesor de Smetana en el nacionalismo checo, ejemplifica bien el caso, y una pequeña muestra la encontramos en su *Cuarteto de cuerdas número 11*, que emplea en el tercer movimiento el ritmo de la polonesa.

El nacionalismo en Escandinavia surgió en las décadas finales del siglo XIX. Para los compositores de Noruega y Finlandia, por ejemplo, crear un repertorio con raíces propias suponía sobreponerse a un medio que se encontraba sometido a la gran tradición de la música austro alemana, sin olvidar que las dos naciones estaban dominadas por gobiernos extranjeros. Edvard Grieg fue el encargado de realizar esa tarea en Noruega. Los recursos que utilizó fueron los habituales cantos y danzas del folclor, pero también se empeñó en exaltar en sus partituras los paisajes propios y el idioma nacional. No es extraño, entonces, que Grieg se entusiasmara con la idea de escribir en 1884 la *Suite de los tiempos de Holberg*, en la que rindió homenaje a Ludvig Holberg en sus doscientos años de nacimiento, un escritor que es considerado el padre de la literatura noruega. Y la literatura nacional también fue la fuente de inspiración de *Rakastava (El amante)*, obra de Jean Sibelius, baluarte del nacionalismo musical finlandés, que se inspira en una colección de poesía publicada en 1840: *Kanteletar o antiguas canciones e himnos del pueblo finlandés*.

Entre tanto, a finales del siglo XIX España se encontraba en una encrucijada. A los sentimientos de decadencia que ya aquejaban al otrora territorio imperial se sumó la derrota que le infligió Estados Unidos en la guerra de 1898, que supuso la pérdida de sus últimas colonias de ultramar. En esas circunstancias tomó fuerza una corriente intelectual que se propuso reconstruir la identidad nacional. En el campo de la música se invitó a los compositores, entre otras opciones, a alimentarse del rico folclor del país. Manuel de Falla fue uno de los creadores que acometieron la tarea con mayor éxito. Durante una etapa importante de su carrera estuvo inclinado a beber de las fuentes del folclor, con énfasis en el flamenco, y entre los logros de entonces se destacan las *Siete canciones populares españolas,* varias de ellas inspiradas en melodías auténticas de la tradición andaluza.

En el amplio recorrido cronológico de más tres siglos y con la rica variedad de obras que representarán las corrientes estéticas del universalismo, abstracto y atemporal; y el nacionalismo, enraizado en las esencias y los colores locales, durante los conciertos del Cartagena Festival de Música, con toda seguridad, la fuerza transformadora de la música se revelará en cuerpo y alma.


TOYOTA

PROG

RAMA

Conciertos de
El alma y el cuerpo
-
Conferencias
Giovanni Bietti
-
Proyecciones

Domingo, enero 4

Concierto *inaugural*

Teatro Adolfo Mejía

7:00pm

Johan Svendsen
(1840-1911)

Romanza para violín y orquesta de cuerdas, op. 26

Wolfgang Amadeus Mozart *(1756-1791)*

Sinfonía en sol menor no. 40, K. 550

- Molto allegro
- Andante
- Menuetto
- Allegro assai (Finale)

— INTERMEDIO —

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

Elegía para orquesta de cuerdas

Niccolò Paganini
(1782- 1840)

Concierto en re mayor no. 1, op. 6

- Allegro maestoso (cadenza de Augustin Hadelich)
- Adagio espressivo
- Rondo: allegro spirituoso

Orquesta de Cámara Franz Liszt
István Várdai,
director

Por Luis Carlos Aljure

El XX Cartagena Festival de Música está construido sobre dos pilares que constituyen una metáfora sugestiva: el alma y el cuerpo. El primero de ellos se asocia con una estética universal, abstracta, que trasciende el tiempo y el espacio, y que en el concierto inaugural está representado por Mozart y Paganini. El segundo se vincula con los compositores nacionalistas que encontraron una identidad para su música en las danzas y cantos folclóricos de sus países, y que en el programa de esta noche se manifiesta en los nombres de Svendsen y Tchaikovsky.

El nacionalismo empezó a desarrollarse en Rusia hacia la década de 1830 gracias a la figura de Mikhail Glinka, quien, ante el largo predominio de la música de Europa central en su nación, encontró una vía original para incorporar elementos folclóricos en su obra. Tchaikovsky fue uno de sus admiradores, y aunque su estética fue tachada por algunos como contraria al espíritu ruso, lo cierto es que en muchas ocasiones él incluyó en sus obras tonadas de la tradición popular y, cuando no lo hizo, como es el caso de la ***Elegía para cuerdas,*** la expresión de sus memorables melodías resulta profundamente eslava. La *Elegía* fue compuesta en 1884 por solicitud de la Sociedad de Artistas de Moscú para rendir homenaje al actor Iván Samarin en sus cincuenta años de actividad profesional.

El despertar del nacionalismo en Noruega se originó más tarde, a finales del siglo XIX, una época en la que el país estaba sometido a los dictados de la escuela musical germana, sin olvidar que Noruega, a diferencia de Rusia, no era un territorio independiente, sino que estaba anexado al reino de Suecia. Junto a su colega Edvard Grieg, Svendsen elevó las banderas del nacionalismo en su patria, reflejado en una música impregnada de aromas locales. En 1878 compuso el ***Romance para violín y orquesta,*** su obra más conocida, que tiene dos secciones contrastantes: la primera, lírica y evocadora, y la segunda más inquieta.

Mozart escribió sus últimas tres sinfonías durante un soplo de inspiración de seis semanas en 1788. La ***Sinfonía 40,*** penúltima del ciclo, teñida por el alma sombría de la tonalidad de sol menor, es una de sus obras más apreciadas por el impulso vital y el acento dramático que la caracterizan. Esta obra maestra del clasicismo consta de cuatro movimientos contrastados, y tres de ellos -la excepción es el tercero- están organizados según la forma sonata, una estructura típica del período que se convirtió en un modelo de composición muy elaborado al servicio de la música abstracta, en el que se desatan tensiones, contrastes y procesos de síntesis.

Simon Zhu,
violín

Con la irrupción de Paganini en el Romanticismo se activó uno de los elementos propios de la música instrumental del siglo XIX: el virtuosismo. El público deliró con las proezas técnicas del violinista italiano, y se fascinó al oír las leyendas que asociaban sus facultades extraordinarias con un pacto demoníaco. El ***Concierto número 1,*** compuesto hacia el final de la década de 1810, muestra en los movimientos primero y tercero una alternancia entre pasajes de bravura y momentos de melodías expresivas, mientras que el movimiento central está dominado por una atmósfera soñadora. La partitura solista está plagada de los prodigios que hicieron legendario a Paganini y que ensancharon para siempre los horizontes técnicos y expresivos de su instrumento.

Lunes, enero 5

Bach y el barroco: *el espíritu de la música*

Capilla del Hotel Sofitel Santa Clara

11:00am

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín y piano en si menor no. 1, BWV 1014

- Adagio
- Allegro
- Andante
- Allegro

Georg Friedrich Händel *(1685-1759)*

Sonata en re mayor para violín y piano op. 1, no. 13 HWV 371

- Affettuoso
- Allegro
- Larghetto
- Allegro

Johann Sebastian Bach *(1685-1750)*

Sonata para flauta y piano en mi mayor, BWV 1035

- Adagio ma non tanto
- Allegro
- Siciliano
- Allegro assai

Giuseppe Tartini *(1692-1770)*

Sonata para violín y piano en sol menor 'El trino del diablo'

- Larghetto affettuoso
- Allegro moderato
- Andante
- Allegro assai



Por Carolina Conti

Una de las formas más populares de la música instrumental del periodo barroco fue la sonata, y la mayoría de sonatas para solistas fueron escritas para violín, pero poco a poco otros instrumentos como el oboe y la flauta, dulce y traversa, fueron ganando popularidad. El estilo italiano influyó en Bach y Händel quienes alcanzaron con sus sonatas un punto culminante en técnica y expresión en sus composiciones.

En 1717, Johann Sebastian Bach se trasladó de Weimar a Cöthen. Tenía 32 años y su fama como organista y compositor de obras para el instrumento se había consolidado. En Cöthen se concentró principalmente en la música instrumental. La ***Sonata para violín y clavecín,*** BWV 1014 es la primera de una serie de seis que creó en ese periodo. En estas obras Bach partió de la *sonata da chiesa* italiana creada por Corelli, pero aborda la forma de una nueva manera pues el papel del instrumento de teclado no es solamente un soporte armónico, sino que la línea que interpreta la mano derecha comparte el protagonismo con el violín. Algo similar ocurre entre el clavecín y la flauta en la ***Sonata para flauta y piano en mi mayor, BWV 1035,*** una de las tres sonatas para flauta y bajo continuo. Bach compuso estas obras para la flauta traversa, instrumento de origen alemán que había sido perfeccionado por los franceses. Es posible que Bach haya escrito esta sonata en 1741, año en el que viajó a Berlín a visitar a su hijo Carl Philipp Emanuel que era entonces clavecinista del Rey Federico, el Grande, de Prusia, quien era también un apasionado flautista.

Georg Friedrich Händel creó algunas de las obras más famosas del periodo barroco como el oratorio *El Mesías,* la ópera *Rinaldo* y obras orquestales como *La música del agua* o la *Música para los fuegos artificiales,* pero también creó un valioso repertorio de cámara que se compone principalmente de sonatas. En la creación de este repertorio fue clave el conocimiento que Händel adquirió del estilo italiano al que se acercó en un viaje que realizó por Roma, Florencia y Venecia. ***La Sonata en re mayor para violín y piano op. 1, no. 13 HWV 371*** fue compuesta cuando el compositor tenía 65 años, y se trata de su última obra de cámara.

Junto a Corelli y Vivaldi, muchos otros compositores e intérpretes consolidaron el estilo italiano que fue decisivo para compositores germanos. Otro de los italianos que fue admirado en toda Europa fue Giuseppe Tartini, virtuoso violinista que fue una referencia cultural en la Europa musical del siglo XVIII. Compuso unos ciento treinta conciertos para violín y más de ciento cincuenta sonatas para violín. Su pieza más famosa es ***Sonata para violín y piano en sol menor 'El trino del diablo,'*** obra de gran belleza y de alta exigencia técnica en su interpretación. En sueños, Tartini oyó al diablo "tocar, con gran bravura e inteligencia, una sonata tan singular y romántica como nunca antes había oído. Tal fue mi maravilla, éxtasis y deleite que quedé pasmado y una violenta emoción me despertó. Inmediatamente tomé mi violín deseando recordar al menos una parte de lo que recién había escuchado, pero fue en vano. La sonata que compuse entonces es la mejor que jamás he escrito y aún la llamo 'La sonata del diablo', pero resultó tan inferior a lo que había oído en el sueño que me hubiera gustado romper mi violín en pedazos y abandonar la música para siempre."

Simon Zhu,
violín

Silvia Careddu,
flauta

Albert Cano-Smit,
piano

Lunes, enero 5

La voz *del alma*

Capilla del Hotel Sofitel Santa Clara

4:00pm

Gregorio Allegri *(1582-1652)*

Miserere mei, Deus
(Ten piedad de mí, oh Dios)

Heinrich Schütz *(1585-1672)*

Los cielos proclaman la gloria de Dios, SWV 386

Johann Sebastian Bach *(1685-1750)*

Jesús, alegría de los hombres
(de la Cantata BWV 147)

Chacona de la Partita en re menor no. 2, BWV 1004

Bourrée de la Suite inglesa en la menor no. 2, BWV 807

Johann Sebastian Bach *(1685-1750)*

El arte de la fuga, BWV 1080

Contrapunto I

Contrapunto II

Coral

Fuga a tres voces (reconstrución de Kees van Houten / Leo van Doeselaar)

Cuarteto de Cuerdas Indaco

Eleonora Matsuno, ***violín***
Ida de Vita, ***violín***
Jamiang Santi, ***viola***
Cosimo Carovani, ***violonchelo***

Por José Daniel Ramírez C.

El concierto de esta tarde reúne música coral de Bach, Schütz y Allegri junto a obras instrumentales del 'Cantor de Leipzig'. Lo que vincula estos repertorios es el uso del contrapunto y una organización sonora que favorece un ambiente contemplativo. Las formas cambian: el salmo concertado en Schütz, el canto litúrgico en Allegri, la sobriedad de un coral y las estructuras instrumentales de Bach. Aunque las funciones difieren, todas estas páginas participan de una tradición polifónica que articula orden y claridad expresiva.

Gregorio Allegri fue miembro del Colegio de Cantores de la Capilla Sixtina y activo en Roma durante el pontificado de Urbano VIII. Su ***Miserere***, compuesto en la década de 1630 para los oficios de Semana Santa, adquirió una condición particular porque la Capilla Sixtina restringía su copia y su ejecución fuera del Vaticano, lo que le dio fama de "tesoro escondido" dentro del ritual romano. En 1770, durante una visita a Roma, Wolfgang Amadeus Mozart asistió al oficio junto a su padre Leopold y, tras oír la obra, realizó una transcripción de memoria, gesto descrito como audaz por las biografías tempranas. El episodio terminó en reconocimiento hacia Mozart y favoreció la circulación del *Miserere*. La pieza se basa en el falso bordón, método de armonización donde las voces avanzan casi en paralelo siguiendo un esquema fijo, lo que genera acordes simples y permite ornamentar la línea superior. El contraste entre los dos coros crea una sonoridad amplia y muy reconocible, uno de los motivos por los cuales la obra sigue cautivando al público.

Heinrich Schütz, nacido en Turingia en 1585 y fallecido en Dresde en 1672, fue el compositor alemán más influyente antes de Bach y una figura decisiva en la música protestante. Se formó en Venecia con Giovanni Gabrieli, de quien aprendió el estilo italiano basado en el contraste vocal y en la atención minuciosa al texto. De vuelta en Alemania adaptó esos recursos al mundo luterano, buscando una declamación clara apoyada en técnicas polifónicas sólidas. Su producción de salmos y motetes influyó en generaciones posteriores y preparó el terreno para el lenguaje coral de Bach.

Los cielos proclaman la gloria de Dios, SWV 386, proviene de la *Geistliche Chormusik, opus 11,* colección publicada en 1648. El título significa música coral sacra y resume el propósito del compositor: mostrar cómo el contrapunto puede servir al texto con nitidez. La pieza destaca por su escritura transparente y por el equilibrio entre imitación breve y pasajes homofónicos, dos rasgos esenciales de la estética coral que Schütz cultivó durante toda su vida.

Voces8 Scholars

Simon Zhu,
violín

En continuidad con esta tradición, Johann Sebastian Bach aporta a esta velada el coral de la *Cantata 147 **'Jesús, la alegría de los hombres'*** construido sobre una melodía clara que facilita una recepción inmediata. La presencia instrumental de Bach aparece en tres ámbitos: la ***Chacona de la Partita en re menor para violín solo,*** donde el intérprete crea la impresión de varias voces mediante arpegios y dobles cuerdas; pasajes de ***El arte de la fuga,*** considerada la obra contrapuntística más importante del repertorio occidental, escrita en el barroco pero con una proyección que llega hasta nuestro tiempo; y la ***Bourrée de la Suite inglesa no. 2,*** ejemplo de cómo Bach transforma un ritmo de danza en una pieza rica en armonía y en una línea melódica de notable coherencia.

Lunes, enero 5

Geometrías *del alma*

Four Seasons Hotel and Residences Cartagena, Salón de la Veracruz *

* El Hotel Four Seasons Cartagena tiene prevista su apertura para marzo de 2026

7:00pm

Antonio Vivaldi *(1678-1741)*

Concierto para dos violonchelos en sol menor, RV 531
- Allegro (moderato)
- Largo
- Allegro

Johann Sebastian Bach *(1685-1750)*

Concierto para violín y orquesta en la menor no. 1, BWV 1041
- Allegro
- Andante
- Allegro assai

— INTERMEDIO —

Georg Friedrich Händel *(1685-1759)*

Concierto para arpa y orquesta en si bemol mayor, op. 4 no. 6
- Andante allegro
- Larghetto
- Cadenza (Grandjany)
- Allegro moderato

Johann Sebastian Bach *(1685-1750)*

Suite orquestal en re mayor no. 3, BWV 1068
- Obertura
- Aire
- Gavota I y II
- Bourrée
- Giga

Orquesta de Cámara Franz Liszt
István Várdai, *director y violonchelo*

PULEP TUY594

JULIO MARIO & BEATRICE SANTO DOMINGO

Por Carolina Conti

Antonio Vivaldi fue una figura decisiva en el desarrollo de la música en el período barroco. Para violín escribió unos 230 de sus más de 550 conciertos. En ellos indagó en las posibilidades de muchos otros instrumentos como el violonchelo, la *viola d'amore*, flauta, oboe, corno, clarinete, trompeta, trombón, mandolina, laúd, tiorba, clavecín y órgano, y varios de sus conciertos tienen como solista un grupo de dos o más instrumentos. Es el caso del ***Concierto para dos violonchelos en sol menor, RV 531*** que data de 1729. Es una obra brillante, vigorosa, en la que los dos violonchelos interactúan en un ingenioso diálogo, entre ellos y con la orquesta, con variedad de ritmos y colores, agilidad y contrastes expresivos.

Johann Sebastian Bach estudió y transcribió los conciertos para violín de Vivaldi. Como intérprete, Bach no solo fue un virtuoso del órgano y el clavecín sino también del violín. Su hijo Carl Philipp Emmanuel contaba que hasta avanzada edad, su padre "tocó el violín con pureza y con un tono penetrante, y así mantenía a la orquesta en forma, mucho mejor de lo que hubiera hecho con el clavecín". Los manuscritos que se conservan del ***Concierto para violín y orquesta en la menor no. 1, BWV 1041*** datan de 1730, cuando Bach era Cantor de la Iglesia de Santo Tomás en Leipzig. Un año antes, Bach había asumido la dirección del Collegium Musicum, ensamble conformado por estudiantes y profesionales de la música, que realizaban conciertos en el Café Zimmermann para un amplio público en agradables encuentros de un carácter muy diferente al de la iglesia, lo que le dio a Bach un espacio para la música secular. Es muy posible que el mismo Bach haya interpretado la parte solista de este concierto que fue uno de los más populares también en su época. En esta obra se percibe también la incidencia del estilo italiano en la estructura del concierto y en el aspecto virtuosístico.

Georg Friedrich Händel también dedicó al violín numerosas obras, pero también exploró otros instrumentos para sus obras concertantes. Es el caso del ***Concierto para arpa y orquesta en si bemol mayor, op. 4 no. 6.*** Fue compuesto en 1736 y se estrenó ese año en el Covent Garden de Londres como parte de una función de la oda *Alexander's Feast* de Händel. Dos años después la obra se publicó como uno de los seis conciertos para órgano op. 4. Es una obra vivaz, delicada y alegre, perfectamente construida con la sonoridad delicada y etérea del arpa. En ella hay varios pasajes del solista sin acompañamiento orquestal, lo que permite al intérprete cierta libertad y la posibilidad de exponer la sonoridad sutil del instrumento y sus posibilidades virtuosísticas.

También en el Collegium Musicum en Leipzig Bach presentó las cuatro suites orquestales. La influencia que se evidencia en estas obras no es la italiana sino la francesa, especialmente de la música de danza que Jean Baptiste Lully creó para la corte de Luis XIV. Cada suite consta de una obertura y una serie de piezas en diferentes formas de danza, lo que permite el contraste de ritmos, métricas y expresiones. En la ***Suite orquestal en re mayor no. 3, BWV 1068,*** Bach también aprovecha las combinaciones tímbricas de los instrumentos. El segundo movimiento *Aire*, escrito solo para las cuerdas, es uno de los fragmentos más hermosos del repertorio y se suele interpretar sólo como una pieza de concierto independiente.

Santiago Cañón-Valencia, *violonchelo*

Leticia Moreno, *violín*

Xavier De Maistre, *arpa*

Martes, enero 6

La forma sonata: *el alma del clasicismo*

Capilla del Hotel Sofitel Santa Clara

11:00am

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata para piano en sol mayor no. 5, K. 283
- Allegro
- Andante
- Presto

Ludwig Van Beethoven
(1770-1827)

Sonata para piano en do sostenido menor no. 14, op. 27 no. 2, 'Claro de luna'
- Adagio sostenuto
- Allegretto
- Presto agitato

Sonata para piano en fa menor no. 23, op. 57 'Appassionata'
- Adagio sostenuto
- Allegretto
- Presto agitato

Por María Isabel Quintero

La música que nos reúne esta mañana sucede durante un período muy interesante para el piano, un arco temporal de especial dinamismo que parte de un instrumento y arriba a otro, capaz ya de alcanzar lo que el advenimiento del *Romanticismo* demandaría. Un lapso de 30 años durante los cuales el instrumento pasó, de la sonoridad cristalina y ligera propia del pianoforte con la mecánica vienesa desarrollada por Johann Andreas Stein, que Mozart tanto apreciaba, a otro más robusto y profundo, con una sonoridad que debía responder a las insalvables limitaciones que la sordera causaba progresivamente en Beethoven. Para comenzar, escucharemos una sonata temprana de Wolfgang Amadeus Mozart, la ***Sonata para piano en sol mayor no. 5, K. 283,*** escrita en Munich hacia el año 1774 bajo una estética que, si bien recuerda en muchos aspectos el legado pianístico de Haydn, representa la transición de la escritura para el clavecín hacia el pianoforte que mencionamos al principio, además de anticipar la estructura que regiría al conjunto sonatas en general.

Pasando a Ludwig van Beethoven, resulta indispensable reconocer su relación única y revolucionaria con el piano como una premisa que dio lugar a un cuerpo de obras monumental, que comenzó en 1795 con las primeras dedicadas a Haydn y se extendió hasta 1822, año en el que terminó las dos últimas. Reflejo, más allá del drama indescriptible, de lo que la sordera lo condujo a buscar, indagar y obtener, transformando para siempre al instrumento que ocupa hoy el escenario.

La ***Sonata para piano en do sostenido menor no. 14, op. 27 no. 2,*** conocida popularmente como ***'Claro de luna,'*** compuesta en 1801 y publicada al año siguiente, presenta como epígrafe en su primera edición el siguiente párrafo:

Sonata Quasi una Fantasia per il Clavicembalo o Piano-forte
composta e dedicata alla Damigella Contessa Giulietta Guicciardi da Luigi van Beethoven, Opera 27 No. 2. In Vienna presso Gio. Cappi Sulla Piazza di St. Michele No. 5.

Surgió pues de un amor no correspondido hacia su jovensísima alumna Giulietta Guicciardi, de la intensidad de sentimientos frustrados que, en todo caso y para bien de su legado, encontraron en la música su verdadera realización.

La ***Sonata para piano en fa menor no. 23, op. 57,*** a menudo considerada como la más popular de las sonatas para piano de Beethoven, fue compuesta entre 1804 y 1806. Su carácter sombrío y oscuro se ve intensificado por enormes contrastes, como los de su creador. En ocasiones encantador y generalmente enamoradizo, Beethoven era igualmente conocido por sus arrebatos de ira y su forma arrogante, incluso cruel, de tratar a la gente. De forma análoga, la *Sonata no. 23* transcurre entre cambios abruptos e interrupciones en la melodía, sobresaltos, distorsiones armónicas y expresividad extrema, recursos cuyo efecto emocional aviva la sensación de tragedia y traslada al plano musical el combate diario que libraba Beethoven entre la fatalidad y la voluntad de vencer. Dedicada a su amigo, el conde Franz Brunsvik, esta sonata fue publicada por primera vez por el *Bureau des arts et d'industrie* en febrero de 1807. El término *'Appassionata'* se adjuntó 30 años más tarde, cuando August Cranz la publicó en Hamburgo en un arreglo a cuatro manos.

Andrea Lucchesini,
piano

Martes, enero 6

El cuarteto: *el espíritu profundo del estilo clásico*

Capilla del Hotel Sofitel Santa Clara

4:00pm

Giovanni Battista Pescetti *(1704-1766)*

Sonata para arpa en do menor

- Allegro ma non troppo
- Moderato
- Presto

Franz Joseph Haydn *(1732-1809)*

Cuarteto para cuerdas en do mayor, op. 33 no. 3 'Pájaro'

- Allegro moderato
- Scherzo
- Adagio ma non troppo
- Finale

Ludwig Van Beethoven *(1770-1827)*

Cuarteto de cuerdas en fa menor no. 11, op. 95 'Serioso'

- Allegro con brio
- Allegro ma non troppo
- Allegro assai vivace ma serioso
- Larghetto espressivo - Allegretto agitato

Xavier de Maistre, *arpa*



Por María Isabel Quintero

Esta tarde de concierto dedicada a las cuerdas, comienza con una pieza del organista, clavecinista y compositor italiano Giovanni Batistta Pescetti. Era conocido principalmente por sus sonatas para teclado y por las numerosas óperas que escribió para los teatros venecianos y también para los de Londres, en donde permaneció de 1736 a 1747, año en que volvió a Venecia para asumir el cargo de organista en la Basílica de San Marcos. Durante su estancia en Inglaterra, Pescetti publicó una colección de 10 *Sonatas para clave,* tal vez el apartado de su producción más difundido y, por ende, el que más se escucha en las salas de concierto en la actualidad, al cual pertenece la ***Sonata en do menor*** que escucharemos en una popular transcripción para el arpa.

Entre junio y noviembre de 1781, Franz Joseph Haydn compuso los *Seis cuartetos de cuerda del op. 33,* conjunto de obras que causó gran expectativa en la comunidad musical de la región. Fue publicado en Viena por el editor Artaria en abril del año siguiente, y por Sieber en París en 1783. La serie, antecedida por los primeros 36 títulos que escribió Haydn para este conjunto, consolidó de manera definitiva la literatura para este tipo de agrupación y, además, logró un salto cualitativo en la forma de entender la escritura de un cuarteto de cuerdas. Tanto así, que estableció los patrones formales que se prolongarían desde el cuarteto K. 173 de Mozart hasta la opus 18 de Beethoven. El estreno de los seis cuartetos tuvo lugar en la Corte Imperial de Viena el día de Navidad de 1781 durante un concierto en honor del Gran Duque Pablo de Rusia, futuro Zar, y su esposa, María Feodorovna. De la serie, el escogido para la tarde de hoy es el ***Cuarteto en do mayor, op. 33 no. 3,*** conocido con el nombre de *'Pájaro.'*

Los cuartetos de cuerda de Beethoven constituyen uno de los núcleos esenciales para el conocimiento de su obra y para el entendimiento de su evolución. Al igual que lo sucedido con otros ciclos, como las *sonatas para piano* o las *sinfonías,* el conjunto de cuartetos transformó el género, a través de las 16 obras que lo conforman, en un hito insuperable en virtuosismo, ingenio y expresividad. Tales cualidades los han ubicado en la cúspide de la música de cámara, en un lugar de reverencia por parte de otros compositores que aportaron al género, como Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms, e incluso Cesar Frank y Claude Debussy.

El ***Cuarteto de cuerdas en fa menor no. 11, op. 95,*** compuesto a lo largo de 1810 y terminado en octubre de ese año, según anota Beethoven en el manuscrito, fue dedicado a su amigo Nikolaus Zmeskall von Domanovecz, funcionario de la Cancillería de la corte húngara que vivía en Viena. Fue el primer y único cuarteto al que le dio un subtítulo, *'serioso,'* palabra que suele asociarse al contexto fuertemente perturbador que Beethoven vivía entonces; una época oscura plagada de múltiples ansiedades personales, entre otras, una fallida historia de amor que acababa de experimentar. Si a esto se añade el avance irrefrenable de su sordera, el estado precario de su salud en general y la inseguridad económica por la que atravesaba, se tiene la imagen de un hombre en estado de emergencia emocional, situación que el tono y carácter del *Cuarteto 'Serioso'* refleja con plenitud.

Cuarteto de Cuerdas Indaco
Eleonora Matsuno,
violín
Ida de Vita,
violín
Jamiang Santi,
viola
Cosimo Carovani,
violonchelo

Martes, enero 6

El concierto: *el equilibrio del alma*

Teatro Adolfo Mejía

7:00pm

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Concierto para violonchelo y orquesta en re mayor no. 2, op. 101 Hob. VIIb:2
- Allegro moderato
- Adagio
- Rondo - Allegro

— INTERMEDIO —

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Concierto para piano y orquesta en la mayor no. 23, K. 488
- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

Orquesta de Cámara
Franz Liszt
István Várdai,
director

PULEP ZGT257

Por María Isabel Quintero

La pieza que abre el encuentro musical de esta noche, el ***Concierto para violonchelo y orquesta en re mayor no. 2, op. 101 Hob. VIIb:2,*** tiene una historia particular. Aunque fue escrito por Franz Joseph Haydn en 1783 para James Cervetto, violonchelista principal de la Ópera Italiana en Londres, quien lo estrenó un año más tarde en la Hannover Square, una movida turbia lo atribuyó a Antón Kraft, primer violonchelista de la orquesta del Príncipe Esterházy que Haydn dirigía. Se presume que el hijo de Kraft manipuló la situación para enaltecer el prestigio de su padre, argucia innecesaria pues ya gozaba de reputación como virtuoso del instrumento.

Por casi dos siglos la tergiversación permaneció intacta, hasta que en 1953 el hallazgo de la partitura autógrafa en Viena sacó la verdad a la luz. El *Concierto en re* exhibe rasgos característicos de la innovación de Haydn, como sucede con muchos de sus primeros cuartetos de cuerdas o algunas sinfonías: elementos fuera de la norma en forma, estructura o partes solistas inesperadas. En este caso, el violonchelo es llevado a su registro más agudo de manera inusualmente virtuosa para la época, lo que, junto a sus cualidades artísticas, le otorga un lugar destacado entre los conciertos del período.

Durante su infancia, los pequeños Nannerl y Wolfgang, únicos sobrevivientes de una familia de siete hijos, disponían de una generosa variedad de instrumentos, algo común en hogares con al menos un padre músico. Leopold, decidido a desarrollar el talento de sus hijos, especialmente el de Wolfgang, los rodeó de violines, violas, un órgano positivo, trompas, clarinetes y, por supuesto, clavecín y clavicordio. Estos últimos eran su base de formación y también su espacio de juego creativo, de donde surgieron numerosas piezas para dos, cuatro y seis manos, entre muchas otras obras previas a su producción "profesional".

En cuanto a los *Conciertos para piano y orquesta* —veintisiete obras escritas entre 1767 y 1791—, no todos gozaban de popularidad entre los intérpretes de la época: Liszt, por ejemplo, apenas tocaba en público el K. 491. Sería después de la Segunda Guerra Mundial cuando pianistas como Edwin Fischer, Geza Anda y Clara Haskil difundieron su relevancia interpretándolos en sus giras. También fue determinante la publicación en 1948 del libro *Mozart & his piano concertos* de Cuthbert Girdlestone. El ***Concierto para piano y orquesta en la mayor no. 23, K. 488,*** data de principios de 1786, cuando Mozart era solicitado sobre todo como compositor vocal y trabajaba en *Las bodas de Fígaro.* Junto a los conciertos K. 482 y K. 491, estaba destinado a la interpretación del propio Mozart, probablemente estrenado en la temporada de Cuaresma de 1786, y permanecía inédito al momento de su muerte.

Santiago Cañón-Valencia, *violonchelo*

Elisabeth Brauss, *piano*

Martes, enero 6

Grandbrothers
Elsewhere Tour 2026

Capilla del Hotel Sofitel Santa Clara

8:30pm

Famara Dust

Fable

Cypress

Lycoriscoris - Blue
(Grandbrothers Remix)

Wuppertal

Ezra Was Right

White Nights

Liminal

What We See

All the Unknown

Velvet Roads

Yonder

We Collide

Cybèle

Bloodflow

Where Else

A lo largo de las dos décadas del Cartagena Festival de Música, el piano ha sido un eje central: instrumento de trabajo de los grandes compositores, 'pequeña orquesta' de 88 teclas y hoy se convierte en territorio inagotable para la experimentación. En esa línea, la presencia del dúo alemán-suizo ***Grandbrothers*** propone una exploración radical de sus posibilidades tímbricas. Su método consiste en intervenir el instrumento mediante dispositivos electrónicos y un software creado por ellos mismos, que filtra, amplifica y transforma cada resonancia del piano. El resultado, según han dicho algunos críticos, es como "acercar una lupa al sonido" o incluso "hacerle una cirugía de corazón abierto al piano": una reinvención que no renuncia a la emoción, sino que despliega un universo de texturas que suele pasar inadvertido al oído.

Las bases musicales de Grandbrothers reposan en la armonía y el contrapunto, con ecos barrocos y románticos, pero también con la libertad del jazz y la pulsación de la música electrónica contemporánea. Cada obra —*Famara Dust, Ezra Was Right, White Nights, All the Unknown, Cybèle,* entre otras— propone un paisaje sonoro construido a partir del gesto pianístico, pero expandido hacia lo digital sin perder su centro acústico. La crítica ha destacado que, pese a la sofisticación tecnológica, su música conserva un carácter profundamente humano, casi introspectivo, como si en cada pieza se abriera una ventana a un microcosmos emocional.

Con el reciente lanzamiento de *Elsewhere*, considerado su experimento electrónico más audaz, el dúo reafirma una búsqueda que desdibuja fronteras entre lo analógico y lo digital, entre la sala de conciertos y el laboratorio sonoro. Su presentación en la Capilla del Sofitel Santa Clara se inscribe en el propósito del Festival de ampliar su espectro hacia propuestas que, sin renunciar a la tradición, se proyectan hacia nuevas formas de creación musical. Una invitación, en suma, a escuchar el piano como nunca antes.

Grandbrothers

Erol Sharp, *piano*
Lukas Vogel, *electrónica*

Miércoles, enero 7

El alma universal *de la música de Mozart*

Capilla del Hotel Sofitel Santa Clara

11:00am

Wolfgang Amadeus Mozart *(1756-1791)*

Sonata para piano en fa mayor no. 12, KV 332
- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

Ludwig Van Beethoven *(1770-1827)*

Polonesa en do mayor, op. 89

Wolfgang Amadeus Mozart *(1756-1791)*

Doce variaciones para piano en do mayor sobre el tema 'Ah, vous dirai-je, Maman,' KV 265

Franz Joseph Haydn *(1732-1809)*

Fantasía en do mayor, Hob. XVII:4

Wolfgang Amadeus Mozart *(1756-1791)*

Sonata para piano en la menor no. 8, KV 310
- Allegro maestoso
- Andante cantabile con espressione
- Presto

Por María Isabel Quintero

Muchos biógrafos consideran el año 1784 como el inicio del período final de la brevísima vida de Wolfgang Amadeus Mozart. Tenía 28 años y se encontraba transitando un tiempo interesante y de especial dinamismo como intérprete y compositor independiente, se había mudado de vivienda con su esposa Constanze a un lugar más digno que el anterior y, con la vista puesta en la posteridad, se impuso la nueva tarea de recopilar en un catálogo temático el nombre y la fecha de cada obra que había escrito. También ese año, logró la publicación de un grupo de tres *Sonatas para piano,* las *KV 330, 331 y 332,* dentro de la cual se encuentra justamente la ***Sonata para piano en fa mayor no. 12, KV 332,*** pieza que abrirá este recital.

Un par de años antes, había compuesto las ***Doce variaciones para piano en do mayor sobre el tema 'Ah, vous dirai-je, Maman,'*** (Ah, te lo diré, madre), obra escrita a partir de una canción popular francesa de autor anónimo, que hacia el año 1761 se había vuelto muy popular y que conocemos hoy en día como la archifamosa 'Estrellita'.

En cuanto a la ***Sonata para piano en la menor no. 8, KV 310,*** vale destacar que se trata de una de las dos únicas sonatas para piano escritas por Mozart en tonalidad menor. Data de principios del verano de 1778, y resulta inevitable desconocer el hecho de que el compositor estaba en ese momento visitando en París a su madre enferma, quien finalmente fallecería en la capital francesa el 3 de julio. Sin duda, la sonoridad sombría y en muchas ocasiones apesadumbrada de la Sonata KV 310, está estrechamente ligada al estado de ánimo del joven Mozart tras los lamentables sucesos.

Tal vez, las *polonesas* más sonadas y reconocidas sean las que escribió Chopin, haciendo honor, con gran virtuosismo y vigor, a este tipo de marcha oriunda de su natal Polonia. Sin embargo, el género llamó la atención mucho antes a otros compositores, como Beethoven, quien escribió en 1814 la ***Polonesa en do mayor, op. 89,*** la única presente en su catálogo, publicada un año después. Fue dedicada a la emperatriz rusa Isabel Alexéievna, a quien el compositor conoció ese año en el Congreso de Viena, cuando fue presentado como honorable artista destacado.

Franz Joseph Haydn compuso música para teclado a lo largo de unas cuatro décadas, entre 1755 y 1796, aproximadamente, dando lugar a una producción abundante en la cual encontramos 62 sonatas y una serie de piezas, entre variaciones, fantasías y otras tantas de diversas naturalezas. Como la ***Fantasía en do mayor, Hob. XVII:4,*** escrita en 1789 y conocida como 'Capriccio', obra que se basa en la canción popular austriaca *La mujer del granjero ha perdido a su gato*, sobre la cual Haydn reiteró a la editorial Artaria lo siguiente: "En un momento de gran humor, he completado un nuevo Capriccio para fortepiano, cuyo buen gusto, singularidad y especial construcción, sin duda, recibirá la aprobación de entendidos y aficionados por igual. Es un solo movimiento, bastante largo, pero no particularmente difícil". Sin embargo, muchos intérpretes afirman que esta pieza es mucho más exigente y compleja de lo que en esas líneas reconociera Haydn pues, como podrán escuchar, la *Fantasía en do mayor* es una de las obras más virtuosas, extravagantes y efectistas de la producción pianística del compositor austriaco.

Elisabeth Brauss,
piano

Miércoles, enero 7

El alma cosmopolita *de la música de Beethoven*

Capilla del Hotel Sofitel Santa Clara

4:00pm y 7:00pm*

* Concierto privado

Franz Joseph Haydn *(1732-1809)*

Sonata para piano en re mayor, Hob. XVI:42
- Andante con espressione
- Vivace assai

Ludwig Van Beethoven *(1770-1827)*

Seis variaciones en sol mayor sobre el tema 'Nel cor piu non mi sento' de Paisiello, WoO 70

Wolfgang Amadeus Mozart *(1756-1791)*

Cuarteto para piano y trío de cuerdas en sol menor no. 1, K. 478
- Allegro
- Andante
- Rondo. Allegro

Ludwig Van Beethoven *(1770-1827)*

Veinticinco canciones escocesas, op. 108
1. Música, amor y vino
3. Oh, qué tan dulces eran las horas
9. He aquí, mi amor
13. Ven, llena, llena, mi buen camarada
19. Oh, veloz se desliza la hermosa barca
22. La guardia de las Tierras Altas

Cuarteto de Cuerdas Indaco

Eleonora Matsuno, *violín*
Ida de Vita, *violín*
Jamiang Santi, *viola*
Cosimo Carovani, *violonchelo*

PULEP JWZ732



Por José Daniel Ramírez C.

El concierto de esta tarde nos abre a la música de cámara de tres figuras centrales del clasicismo vienés: Haydn, Mozart y Beethoven. Haydn fijó un lenguaje claro para la sonata; Mozart, que lo conoció y admiraba, amplió ese modo de escribir y el diálogo entre instrumentos; y Beethoven, heredero atento de ambos, llevó esa tradición a un territorio más expansivo.

El catálogo Hoboken, referencia fundamental para la clasificación de las obras de Haydn, incluye alrededor de 52 sonatas para teclado. ***La Hob. XVI:42 en re mayor*** representó una novedad por estar organizada en solo dos movimientos, estructura menos común que los tres tiempos habituales en la sonata clásica. La partitura abre con un *Adagio con espressione* amplio, cercano en espíritu a las sonatas de Alessandro Scarlatti, y concluye con un *Vivace assai* enérgico, de impulso casi sinfónico.

Haydn fue maestro de piano y composición de Beethoven durante sus primeros años en Viena. Aunque Beethoven comentó en privado que el aprendizaje formal con él no había sido tan provechoso como esperaba, le dedicó sus tres primeras sonatas para piano, publicadas como opus 2, un gesto público de reconocimiento hacia su antiguo profesor. Lo cierto es que sí tomó de Haydn algo fundamental: el arte de la variación, entendido entonces como una prolongación natural de la improvisación al teclado. Ese recurso fue una de las habilidades que más admiración despertó en los salones vieneses y aparece con claridad en las ***Variaciones en sol mayor WoO 70***, construidas sobre el tema 'Nel cor più non mi sento' de Giovanni Paisiello.

Si el cuarteto de cuerdas era uno de los géneros favoritos del público vienés, y las veladas en las que Mozart tocaba la viola junto a Haydn y Dittersdorf lo confirman, el cuarteto con piano y cuerdas representó en 1785 una auténtica novedad. Algunos compositores como Johann Christian Bach ya habían experimentado con la presencia del teclado en formaciones de cámara.

El ***Cuarteto con piano en sol menor K. 478*** fijó por primera vez un equilibrio real entre el piano y las cuerdas, razón por la cual se considera el primer gran cuarteto moderno para esta combinación Su escritura refleja el impacto que tuvo en él la música de Bach y Händel, conocida en las reuniones del Barón van Swieten, y anuncia un tipo de profundidad temática que más tarde desarrollaría Beethoven.

Beethoven, durante toda su vida musical, sintió una gran curiosidad por las melodías del mundo y armonizó numerosas canciones procedentes de distintos países europeos, en especial de Irlanda y Escocia. Estas colaboraciones surgieron gracias al editor escocés George Thomson, quien encargó al compositor el acompañamiento para varias colecciones de canciones tradicionales. Las ***Veinticinco canciones escocesas, op. 108***, de las cuales escucharemos una selección, pertenecen a ese conjunto de trabajos y muestran cómo Beethoven respetaba la sencillez de las melodías originales mientras elaboraba un acompañamiento para trío con piano que aporta color, movimiento y un marco armónico preciso. En estas piezas, la línea vocal mantiene su carácter directo y popular, y el compositor utiliza el piano, el violín y el violonchelo para enriquecer el discurso sin oscurecer el perfil de cada canción, logrando una síntesis entre tradición oral y sensibilidad instrumental vienesa.

Artem Kuznetsov,
piano

Voces8 Scholars

Miércoles, enero 7

Mozart y Beethoven: *dos almas del estilo clásico*

Teatro Adolfo Mejía

7:00pm

Wolfgang Amadeus Mozart *(1756-1791)*

Concierto en do mayor para flauta y arpa, KV. 299

Allegro
Andantino
Rondó (Allegro)

Ludwig Van Beethoven *(1770-1827)*

Concierto para piano en do menor no. 3, op. 37

Allegro con brio
Largo
Rondo. Allegro

Orquesta de Cámara Franz Liszt
István Várdai, *director*

PULEP ZGT257

Por María Isabel Quintero

No es un secreto que Mozart sentía verdadera antipatía hacia la flauta. No es un secreto porque, siendo tan comunicativo como sabemos, se encargó de manifestarlo de varias maneras, incluso por escrito, tal y como se lo mencionó a su padre en una carta desde Mannheim fechada en 1778 en la que decía: "Sabes que me siento impotente cuando me veo obligado a escribir para un instrumento que no soporto". Se refería a la flauta. Sin embargo terminó componiendo, por un lado, tres *Cuartetos para cuerdas y flauta*, y no solo un concierto, ¡dos! Uno para flauta y orquesta en sol, y el ***Concierto en do mayor para flauta y arpa, KV. 299***, que ocupará la primera parte de esta noche en el Festival. Mozart lo escribió ese mismo año en París para Adrien-Louis de Bonnières Duque de Guines, quien era flautista y sobre cuya forma de tocar Mozart acudía a palabras amables; y también fue dedicado a la hija del duque, Marie-Louise-Philippine, alumna de composición de Mozart e intérprete del arpa quien, en contraste, despertaba en el *Genio de Salzburgo* descripciones llenas de burla y sarcasmo, como consta en otra carta enviada a su padre. Como sea, ya entregado a la creación musical, Mozart dio lugar a una pieza que muchos estudiosos de su obra han catalogado como 'música de salón exquisita', enriquecida con su genio y sello individual.

Los conciertos para piano de Beethoven, en cambio, responden al interés, aprecio e incluso devoción que profesaba el compositor por este instrumento, que fue medio, refugio, puente, e incluso lugar de experimentación y tabla de salvación, de todas las formas posibles. Y, siendo el género de concierto tan popular ya en el Clasicismo, a Beethoven le bastaron solo cinco obras para legar un cuerpo de piezas fundamental para múltiples logros, entre otros, enriquecer la relación entre la parte solista y la orquesta, engrandecer el papel de la orquesta como contraparte en este estilo de obras, dotar a la línea solista de variedad y diversidad en el discurso, superando con creces los propósitos meramente técnicos, y también construir finalmente el salto hacia el Romanticismo. El ***Concierto para piano en do menor no. 3, op. 37***, compuesto en 1803, comparte con otras obras un elemento crucial relacionado con la carga emotiva de su discurso musical: la tonalidad de do menor. Y aquí podemos afirmar con plena convicción que, si hay una tonalidad en Beethoven asociada con el dramatismo, es do menor, la misma que usó para la *Sinfonía no. 5*, para la *Sonata 'Patética,'* y mucho más tarde para su última sonata para piano, la op. 111. Tan solo seis meses antes, Beethoven había experimentado una terrible crisis que lo enfrentó de forma contundente e imposible de ignorar con su pérdida auditiva y con el futuro que al respecto le aguardaba. En respuesta a este devastador episodio, decidió abandonar sus métodos anteriores y buscar un 'nuevo camino' para su lenguaje musical que el *Concierto no. 3* alcanza y supera. Desde una insondable profundidad, se revela a los intérpretes y a las audiencias la más oscura de las esferas emocionales. Aspecto que fue evidente desde el estreno mismo, a cargo del propio compositor, el 5 de abril de 1803.

Silvia Careddu,
flauta

Xavier De Maistre,
arpa

Andrea Lucchesini,
piano

Jueves, enero 8

El piano: *el alma de la música romántica*

Palacio de la Proclamación

11:00am

Claude Debussy
(1862-1918)

Nocturno, L. 82

Franz Schubert
(1797-1828)

Tres piezas para piano, D. 946

- No. 1 en mi bemol menor
- No. 2 en mi bemol mayor
- No. 3 en do mayor

Federico Chopin
(1810-1849)

Polonesa-Fantasía en la bemol mayor, op. 61

Sonata para piano en mi bemol menor no. 2, op. 35

- Grave - Doppio movimento
- Scherzo
- Marcha fúnebre. Lento
- Finale. Presto

Por Alexander Klein

Publicado por primera vez en 1892, el ***Nocturno L. 82*** de Claude Debussy es una de sus obras menos conocidas, hasta el punto de que se ignora el paradero de su manuscrito. No obstante, y como su nombre lo indica, la obra es un claro gesto por parte del compositor de continuar la tradición del nocturno europeo, es decir, de ese género romántico por excelencia que buscaba evocar la noche para la expresión sincera y apasionada de sentimientos, reflejados musicalmente en formas libres que dan protagonismo a la melodía, recurso también reminiscente de las serenatas. Fiel a esta idea, Debussy evoca en su pieza no solo la escritura de Chopin y Fauré sino también la naciente estética del impresionismo, evidente en el uso de escalas antiguas y armonías osadas que añaden al romance de la noche un fino toque de ensueño y misterio.

Por su parte, y no muy alejadas de la tradición del nocturno, las ***Tres piezas para piano, D. 946*** de Franz Schubert son otra muestra de las formas libres del romanticismo, en este caso provenientes de un compositor que encarnaba la figura del artista errante y espontáneo que buscaba en las caminatas al aire libre la inspiración para su obra. Compuestas en 1828, las piezas fueron terminadas apenas seis meses antes del funeral de su autor, quien ya veía venir una muerte temprana por una enfermedad desconocida que es motivo de mucha especulación. Acorde con este contexto trágico y urgente, las *Tres Piezas Para Piano* poseen una gran riqueza de expresión, tensiones y contrastes armónicos, a lo cual hay que añadir que nunca fueron interpretadas ni publicadas en vida de Schubert, quien ni siquiera alcanzó a titularlas, por lo cual es común encontrarlas en conciertos como parte de sus más famosos *Impromptus*.

Por último, y también alineadas con la tendencia romántica hacia lo espontáneo, lo emocional y lo apasionado, la ***Polonesa-Fantasía, op. 61*** y la *Sonata no. 2 op. 35* de Frédéric Chopin son obras difíciles de encasillar, precisamente por la riqueza de sus recursos expresivos, en este caso con contrastes y giros aun más inesperados que en la obra de Schubert –tan inesperados, de hecho, que el propio Chopin confesó en una carta no saber qué título ponerle a la primera pieza, terminada en 1846. Años después, y no menos confundido que Chopin, el propio Franz Liszt describiría la *Polonesa-Fantasía* como una obra dominada por "una tristeza elegíaca... marcada por gestos agitados, sonrisas melancólicas, saltos inesperados, pausas llenas de temblores, como aquellos vividos por alguien atrapado en una emboscada". Dicho esto, es evidente en últimas que la obra no posee motivos o melodías claras y memorables, producto precisamente de ese afán romántico de vertir en el pentagrama el caudal emocional de su autor sin los filtros del pasado clásico. Y esto no significa, sin embargo, que el romanticismo carezca de forma y orden, pues en la ***Sonata no. 2 op. 35*** precisamente nos encontramos con una obra que buscó darle una organización formal a la inmensa liberación emocional que representó ese siglo XIX de sueños utópicos y revoluciones igualitarias. En este sentido, si hay algo que esta obra de Chopin nos recuerda –al lado de su famosa marcha fúnebre, que lamenta pero acepta con paz la inevitabilidad de la muerte– es que la libertad, incluso en su más apasionadas manifestaciones, necesita de estructura y razón para alzar su vuelo.

Gabriele Strata,
piano

Jueves, enero 8

El alma errante *de Schubert*

Palacio de la Proclamación

4:00pm

Ferdinand Ries *(1784-1838)*

Sonata para flauta y piano en sol mayor no. 4, op. 87
- Allegro
- Larghetto
- Allegretto

Carl Maria von Weber *(1786-1826)*

Trío para flauta, violonchelo y piano en sol menor, op. 63, J. 259
- Allegro moderato
- Scherzo Allegro vivace
- Lamento del pastor. Andante espressivo
- Finale. Allegro

Carl Reinecke *(1824-1910)*

Ballade en re menor, op. 288

Franz Schubert *(1797-1828)*

Introducción y variación en mi menor sobre un tema de 'La bella molinera,' D. 802
- Introducción
- Tema
- Variación I
- Variación II
- Variación III
- Variación IV
- Variación V
- Variación VI
- Variación VII

Por Alexander Klein

Nacido en Bonn, y miembro de una familia de músicos, Ferdinand Ries es recordado hoy por haber sido estudiante de Beethoven, a quien incluso ayudó como secretario en labores logísticas que abarcaron desde negociaciones con editoriales hasta la búsqueda de apartamentos. Por tal motivo, es común pasar por alto el hecho de que Ries también gozó de cierto reconocimiento como compositor en la primera mitad del siglo XIX, preciso cuando el clasicismo vienés se apagaba para transitar hacia el naciente romanticismo. Como muestra de este periodo de transición, está la ***Sonata para piano y flauta no. 4,*** obra pensada más para ese gran mercado, hoy muy ignorado, de los músicos aficionados de Europa, quienes fácilmente superaban en número a los profesionales. Así, la escritura para la flauta es relativamente sencilla, pues en lugar de ser solista, el instrumento casi siempre acompaña al piano, para el cual Ries incluso escribió una versión de la obra sin ningún otro instrumento. En tal sentido, la obra puede considerarse un preámbulo a esas décadas de desarrollo pianístico que vendrían en el resto del siglo, pues el naciente romanticismo, sumado a novedades recientes del piano como el pedal, inevitablemente lo convertirían en el instrumento predilecto del periodo.

Por su parte, el ***Tríto op. 63*** de Carl Maria Von Weber, compuesto en 1819 (el mismo año de la publicación de la sonata de Ries), ofrece mayores retos técnicos a la flauta, sin duda porque el compositor pensó la obra para su amigo, el flautista Philipp Jungh, a quien también fue dedicada y con quien Weber interpretaba música en reuniones caseras –un entorno musical que el romanticismo heredó del clasicismo, cuya idealización del hogar doméstico es bien conocida. Esto explica, de hecho, que la obra esté escrita en cuatro movimientos con formas tradicionalmente clásicas, cuya única evocación del romanticismo es el título descriptivo del tercer movimiento, basado en un poema de Goethe. De este modo, el *Tríto* de Weber es un preámbulo apropiado para la ***Balada op. 288*** de Carl Reinecke, una obra que a través de su año de publicación (1911) nos muestra cómo la escritura para la flauta había evolucionado del entorno íntimo de la música de cámara para convertirse en un instrumento solista perfectamente apropiado para formatos musicales de gran envergadura. Originalmente escrita para orquesta y flauta solista, la *Balada* simboliza una sociedad humana que había democratizado la música doméstica para convertirla en ese grande legado del romanticismo que es el concierto público abierto para todos, entorno que por su naturaleza demanda una virtuosidad solista aún mayor.

Y hablando de virtuosismo, es imposible pasar por alto la ***Introducción y variación sobre un tema de 'La bella molinera'*** de Franz Schubert, obra que se ha convertido en un reto obligatorio para casi todo flautista en el mundo. Compuesta en 1824, y fiel a su nombre, la obra utiliza como base una canción de Schubert escrita para el ciclo de *La bella molinera,* basado en un poema de Wilhelm Müller que narra el suicidio de un aprendiz tras ser ignorado por una molinera cuyo amor anhelaba. De esta manera, el tema central del romanticismo –el amor imposible– queda plasmado en una obra que sirve tanto de narración trágica como de medio para el despliegue técnico de ese músico romántico por excelencia: el solista virtuoso.

Silvia Careddu,
flauta

Santiago Cañón-Valencia,
violonchelo

Mauricio Arias-Esguerra,
piano

Jueves, enero 8

La inconclusa: *una geometría circular*

Teatro Adolfo Mejía

7:00pm

Félix Mendelssohn
(1809-1847)

Sinfonía para cuerdas en si menor no. 10
Adagio – Allegro – più presto

Franz Schubert
(1797-1828)

Sinfonía en si menor no. 8 'Inconclusa,' D. 759
Allegro moderato
Andante con moto

— INTERMEDIO —

Félix Mendelssohn
(1809-1847)

Concierto para violín y cuerdas en re menor
Allegro molto
Andante
Allegro

Orquesta de Cámara Franz Liszt

István Várdai,
director

Por Alexander Klein

Compuesta en 1823, la ***Sinfonía para cuerdas en si menor*** de Mendelssohn es una obra misteriosa, pues si bien su nombre evoca la forma clásica, todavía hoy se ignora si el compositor planeaba hacerle más movimientos o dejarla como sobrevive, a la manera de un solo movimiento con tres secciones contrastantes. En cualquier caso, lo que sí es claro es que la música refleja a un artista en formación, concretamente a un Mendelssohn que con apenas catorce años de edad estaba formándose con Carl Zelter, un maestro berlinés renombrado por su reverencia a los grandes compositores del barroco tardío y el clasicismo vienés. Por esta razón, poco sorprende encontrar en esta obra alusiones a las sinfonías de Carl Phillipp Emanuel Bach, a lo cual se suma una introducción lenta que es reminiscente de Haydn. Y aun así, tampoco cabe duda de que la personalidad naciente de Mendelssohn como artista reluce en los pasajes más dramáticos, música que ofrecía un abrebocas de ese romanticismo temprano que hoy define al compositor. De esta manera, puede decirse que en la *Sinfonía para cuerdas* tenemos un retrato temprano de ese Mendelssohn que pasaría a la historia no solo como uno de los pioneros del romanticismo, sino también como el principal responsable de la resurrección de la música de la familia Bach, gesto que demuestra a un artista preocupado por la innovación pero siempre respetuoso del pasado que le precedía.

En contraste, y compuesta (aunque parcialmente) un año antes, la famosa ***Sinfonía 'Inconclusa'*** de Schubert es todo un monumento a la rebeldía del romanticismo, reflejado en una partitura que puede describirse como un abanico de emociones espontáneas que se entrecruzan con bruscos brotes de angustia salidos de la nada –una antítesis del orden y la simetría que caracteriza al clasicismo, cuyo afán de resolver la tensión armónica aparece aquí pero solo de manera parcial, y literalmente inacabado–. No en vano, Schubert ha sido descrito como el símbolo por excelencia del artista que busca en la inspiración, y no tanto en la razón, su fuente de ideas, a lo cual debe añadirse un escepticismo que el compositor siempre sintió frente a los ideales ilustrados del siglo XVIII, abrazados con optimismo por Beethoven pero rechazados con pesimismo por parte de Schubert, quien incluso tildó la Ilustración de 'monstruo' mientras alababa la fantasía como "el tesoro más preciado de los hombres". Ante tales palabras, no es exagerado decir que ese tesoro preciado de Schubert que era la fantasía reluce en todo momento en su *Sinfonía 'Inconclusa,'* cuyo discurso musical impredecible e interrumpido sobrevive hoy como uno de los principales legados de ese artista errante y libre.

Alena Baeva,
violín

Por último, y también compuesto en la misma década, el ***Concierto para violín y cuerdas en re menor*** de Mendelssohn es otra obra juvenil, hecha cuando su autor contaba con trece años. Acorde con este contexto, la música respeta las formas clásicas, como la forma sonata del primer movimiento, lo cual no evita que Mendelssohn ofrezca giros armónicos sorpresivos en su recapitulación (final) y un tercer movimiento con un estilo enérgico que evoca la música gitana. Una vez más, la innovación del romanticismo aparece aquí con una reverencia hacia el clasicismo, tal como lo soñaban quienes veían en el progreso humano una marcha imparable que no obstante debía guiarse en el pasado para no estrellarse.

Viernes, enero 9

Tchaikovsky y Shostakovich: *el canto de la tierra*

Capilla del Hotel Charleston Santa Teresa

11:00am

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Sonata para violín y piano en sol mayor, op. 134
- Andante
- Allegretto
- Largo - Andante

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

Recuerdo de un lugar querido, op. 42
- Meditación
- Scherzo
- Melodía

Valse-Scherzo en do mayor, op. 34

Por Carolina Conti

En 1968, Dmitri Shostakovich terminó la que sería su única ***sonata para violín y piano,*** dedicada al violinista David Oistrakh como regalo en su cumpleaños número sesenta, quien además de ser uno de los amigos más cercanos del compositor, también había estrenado sus dos conciertos para violín. En vista de este contexto, poco sorprende afirmar que la obra es una de las más personales de Shostakovich, quien en medio de los síntomas de una enfermedad crónica (diagnosticada como atrofia muscular por polio) y recién recuperado de un primer infarto, veía con pesimismo sus últimos años, también marcados por la decadencia progresiva de la Unión Soviética y su promesa de una utopía socialista que nunca llegaría. Así, la música que abre la sonata es nada menos que una serie dodecafónica, es decir, las doce notas de la octava pero organizadas en un discurso disonante y atonal que evoca el expresionismo de Arnold Schönberg y la Segunda Escuela de Viena, nacida precisamente cuando Europa estaba en ruinas luego de la Primera Guerra Mundial. De manera similar, el segundo movimiento, pensado como un violento scherzo, ha sido descrito por la violinista Ling Ling Huang como "brutal... sin descanso para los intérpretes o el oyente, a la manera de un bombardeo de gritos, relinchos y ruegos desesperados". Y para terminar, el último movimiento –un tema y variaciones– presenta lo que es un pasacalle pero igual de expresionista y desolador que los otros movimientos, como si Shostakovich quisiera mostrarle al mundo que la desintegración humana que lo rodeaba no era única del contexto soviético sino también de occidente. Cierto o no, lo que es indudable es que con esta sonata el compositor preparaba su despedida del mundo, con una resolución final que en realidad suena irresuelta.

Por su parte, y compuestas casi cien años antes (1877-78), aunque también por un compositor ruso, el ***Recuerdo de un lugar querido, op. 42,*** y el ***Valse-Scherzo, op. 34*** de Piotr Illich Tchaikovsky son dos obras prácticamente autobiográficas, producto de una de las etapas más difíciles de la vida emocional del artista. Como es bien sabido hoy, Tchaikovsky era homosexual en secreto, y uno de sus intentos por esconderlo había sido su matrimonio desastroso con Antonina Miliukova, una costurera a quien había abandonado apenas dos meses después de la boda. Buscando consuelo, el compositor fue recibido en una hacienda en Brailov (actual Ucrania), propiedad de la filántropa Nadezhda Von Meck, cuya fortuna y profunda admiración por Tchaikovsky lo sostendría y financiaría por catorce años. Agradecido, y también conmovido por su patrona (con quien entablaría un romance puramente epistolar y platónico), Tchaikovsky escribió su *Recuerdo de un lugar querido,* ese lugar siendo la hacienda en Brailov, donde la obra fue concluida. Empero, la historia no termina ahí, pues pocos meses antes Tchaikovsky completaba su *Valse-Scherzo* y lo dedicaba al violinista Iosif Kotek, estudiante suyo, de quien admitía estar enamorado, y con quien muy posiblemente entabló una relación amorosa breve. De este modo, en ambas obras tenemos un valioso testamento de la vida íntima de uno de los grandes compositores del romanticismo, cuyo matrimonio fracasado está retratado en la melancolía que domina en los tres movimientos de su *Recuerdo*, y cuyo amor prohibido pero sincero hacia Kotek reluce en el más optimista *Valse*.

Maxim Vengerov,
violín

Evgenia Startseva,
piano

Viernes, enero 9

El alma del norte y del oeste *en las músicas para violín y piano*

Capilla del Hotel Charleston Santa Teresa

4:00pm

Johann Sebastian Bach *(1685-1750)*

Chacona, de la Partita en re menor no. 2, BWV 1004

Sonata en do menor no. 4, BWV 1017

- Siciliano – Largo
- Allegro
- Adagio
- Allegro

Ludwig Van Beethoven *(1770-1827)*

Sonata en la mayor no. 9 'Kreutzer,' op. 47

- Adagio sostenuto – Presto
- Andante con variazioni
- Finale: Presto

Manuel de Falla *(1876-1946)*

Nana, de *Siete canciones populares españolas*

Ástor Piazzolla *(1921-1992)*

Oblivion

Antonín Dvořák *(1841-1904)*

Cuarteto para cuerdas en do mayor no. 11, op. 61

- Allegro
- Poco adagio e molto cantabile
- Allegro vivo
- Final. Vivace

Leticia Moreno, *violín*

Matan Porat, *piano*

PULEP DWI562

CHARLESTON
SANTA TERESA
RNT NO 4244

Por Alexander Klein

Escrita entre 1717 y 1720, la ***Chacona de la Partita en re menor*** de Johann Sebastian Bach es una de las piezas obligadas para violín, instrumento cuyas limitaciones armónicas no evitan que sea una de las obras más expresivas del barroco. No en vano, Brahms la describió como "un mundo entero de los pensamientos más profundos y los sentimientos más poderosos... escritos en un solo pentagrama, para un instrumento pequeño", testamento del genio que fue Bach, cuya música sólo fue redescubierta en Europa hasta mediados del siglo XIX. Y en un plano similar, e incluso superior, se encuentra también su ***Sonata en do menor no. 4,*** cuyos recursos expresivos compiten en grandeza con su técnica. Compuesta hacia 1723, la obra inicia con una danza binaria conocida como *siciliana*, asociada en la época con la melancolía, pero el verdadero tesoro de la obra es su segundo movimiento, escrito a la manera de un concierto cuyo *ritornello* (sección en que el acompañamiento cobra protagonismo sobre el solista) contiene una de las fugas más intensas escritas por Bach, entendida la técnica como dos melodías (una principal y una secundaria) que son superpuestas en el primer y luego quinto grado de la escala para eventualmente hilvanarse en toda una serie de variaciones y tratamientos tanto melódicos como armónicos.

Ahora bien, y hablando de piezas difíciles, la ***Sonata no. 9, op. 47*** de Beethoven también suele figurar en el repertorio de violín, pues la obra fue originalmente dedicada al violinista mulato George Bridgetower (uno de los más grandes virtuosos de la época), quien no obstante se peleó con el compositor poco después de su estreno por una mujer, razón por la que luego fue dedicada al violinista Rodolphe Kreutzer, otra celebridad que aun así nunca la tocó por considerarla demasiado difícil, en especial por su primer y tercer movimiento, este último escrito como una velocísima *tarantella* en forma sonata. Ante tal despliegue de virtuosismo, la ***Nana*** de Manuel de Falla, basada en una canción de cuna andaluza, llega como un necesario contraste lírico, como también lo es la famosa milonga ***Oblivion*** de Ástor Piazzolla, cuyo nombre y carácter melancólico hablan por sí solos.

Y para terminar, el ***Cuarteto de cuerdas no. 11, op. 61*** de Antonin Dvořák es una obra llena de variedad, escrita en 1881 por encargo de la Ópera Imperial de Viena. Como contexto, es necesario señalar que Dvořák, al ser checo y no austriaco, italiano o germano como la mayoría de compositores más influyentes, se había convertido en un héroe en su tierra natal, pero todavía le hacía falta recibir más reconocimiento en tierras austriacas. Por tal motivo, el primer movimiento de su ***Cuarteto no. 11*** está escrito siguiendo los modelos de Beethoven y Schubert, a la manera de un necesario gesto de respeto hacia la tradición vienesa, lo cual no evita que en los movimientos tres y cuatro aparezcan ecos de bailes checos. Y en este sentido, Dvořák también complacía las expectativas de sus nuevos públicos en Austria, pues no hay que olvidar que su salto a la fama precisamente se había dado pocos años antes con sus *Danzas eslavas,* obras que de paso habían revelado para el mundo sinfónico la gran riqueza estética de la música campesina de la Europa oriental. Consciente de ello, Dvořák exclamaría años después que "todos los grandes músicos se han inspirado en las canciones de la gente del común".

Cuarteto de Cuerdas
Pavel Haas
Veronika Jarůšková,
violín
Marek Zwiebel,
violín
Šimon Truszka,
viola
Peter Jarůšek,
violonchelo

Viernes, enero 9

Las raíces populares *de la música nacional*

Teatro Adolfo Mejía

7:00pm

Jean Sibelius
(1865-1957)

Rakastava (El amante), op. 14
- El amante
- El camino del amado
- Buenas noches – Adiós

Edvard Grieg
(1843-1907)

Suite Holberg, op. 40
- Preludio
- Sarabanda
- Gavota
- Aire
- Rigodón

Federico Chopin
(1840-1893)

Concierto para piano en fa menor no. 2, op. 21
- Maestoso
- Larghetto
- Allegro vivace

— INTERMEDIO —

Orquesta de Cámara
Franz Liszt
István Várdai,
director

Por Alexander Klein

Finlandia, Noruega y Polonia son los tres países cuya música suena en este programa, aunque también podría decirse que Francia figura con algunos ecos en la obra de Chopin, quien pasó casi la mitad de su vida en los salones de París. En cuanto a la nación finlandesa, sus sonidos vienen por parte de Jean Sibelius, sin duda el compositor más renombrado de su tierra natal, elevado a la categoría de héroe nacional en la primera mitad del siglo XX y representado aquí con una obra programática titulada ***Rakastava*** (El amante). Basada en un poema tradicional finlandés, la obra evoca el desamor de un hombre que pierde a su amada pero sin revelar por qué, recurso literario muy común en el país nórdico, cuyas narraciones antiguas buscan evocar más las sensaciones y los climas emocionales que las razones detrás de ellos. Musicalmente, Sibelius escribió la obra original en 1894 para coro masculino, pero en 1912 la arregló para orquesta de cuerdas, cuyos sonidos abstractos realzan el carácter emocional del texto y también su misterio, pues lo único que nos queda como oyentes es la emoción en sí sin preguntarnos el por qué.

Por su parte, la nación noruega está representada aquí por Edvard Grieg, también héroe nacional de su tierra natal, de la cual es considerado el inaugurador de su tradición sinfónica nacionalista. En esa misma línea, de hecho, figura su ***Suite Holberg, op. 40,*** compuesta en 1884 para conmemorar el aniversario número doscientos de Ludvig Holberg, padre de la literatura escandinava. Dado, además, que Holberg vivió en plena era barroca, Grieg basa toda su obra en una típica suite de la época, es decir, en una colección de bailes barrocos, no sin introducir algunas referencias sutiles a la música tradicional noruega, como lo es el ritmo de *springar* que a veces se insinúa en el preludio. Y no menos importante, la estética nórdica del compositor también sale a relucir en los demás movimientos, especialmente en el énfasis que pone en los registros más brillantes de las cuerdas y el carácter emocional pero restringido que trae a la mente el propio carácter de los habitantes de su gélida región. No en vano, el propio Grieg alguna vez le confesó a un amigo que detestaba el ruido y el polvo de las grandes ciudades, prefiriendo en cambio el silencio y el aire frío de las montañas.

Gabriele Strata,
piano

Y para terminar, el ***Concierto para piano no. 2, op. 21*** de Frédéric Chopin es una de sus obras más interpretadas, sin duda por el sentimiento intenso que la caracteriza y que hoy la sitúa como uno de los primeros exponentes pianísticos del romanticismo. Compuesta en 1829, cuando el compositor era estudiante del Conservatorio de Varsovia, su fuerte carácter emocional se explica en parte por la cantante Constanza Gladkowska, compañera de estudios de Chopin, quien estaba profundamente enamorado de ella y confesó haberla evocado en el segundo movimiento de la obra (sin importar que el amor no fuese correspondido). Y en términos nacionalistas, los bailes poloneses típicos de la *mazurka* y el *krakowiak* son evocados rítmicamente en los movimientos uno y tres, fácilmente reconocibles por los acentos desplazados de su métrica. De esta manera, puede decirse que en su obra Chopin evoca dos de sus amores más grandes: el que siempre sintió por su patria natal, y el que también sintió siempre por mujeres que no le convenían, como buen romántico que era.

Viernes, enero 9

Poemas, meditaciones *y fantasías para violín*

Capilla del Hotel Sofitel Santa Clara

7:00pm

*** Concierto privado**

Ernest Chausson
(1855-1899)

Poema, op. 25

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

Romance de las 'Piezas de salón', op. 6

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Introducción y rondó caprichoso

Edward Elgar
(1857-1934)

Saludo de amor, op. 12

Jules Massenet
(1842-1912)

Meditación de la ópera 'Thaïs'

Niccolò Paganini
(1782-1840) /
Fritz Kreisler
(1875-1962)

La campanella

ROLEX

Por Luis Carlos Aljure

Al margen de los géneros tradicionales heredados de períodos anteriores, como la sonata y el concierto, el repertorio para violín solista del Romanticismo también se enriqueció con un sinnúmero de obras de menor extensión, como las llamadas piezas de carácter, compuestas mayoritariamente para violín y piano o violín y orquesta, que se identificaban con una gran variedad de títulos: *Nocturno, Leyenda, Elegía* y muchos más. O las transcripciones, que son el resultado de tomar una obra en su versión original y trasladarla a un medio instrumental diferente, agregando algún tipo de modificación sobre el material musical primigenio. En estos géneros breves se manifiestan las principales características del violín del siglo XIX, como su fuerza evocadora, la enorme capacidad para desarrollar melodías líricas, extensas y expresivas, y el don de desplegar toda una serie de recursos técnicos y virtuosísticos, que fue una tendencia de la música instrumental del período gracias, en buena parte, al furor que había causado Paganini en las primeras décadas del siglo con sus destrezas descomunales.

Tres de las piezas de carácter presentes en este programa son de autores franceses, y aunque originalmente se concibieron para violín y orquesta, en la velada de hoy se oirán en sus versiones para violín y piano. Chausson terminó su conocido e inspirado ***Poema*** en 1896, como respuesta a la petición de componer un concierto para violín y orquesta que le había hecho el violinista belga Eugène Ysaÿe. Como consideró que crear un concierto era una "empresa enorme", optó por una obra más breve, en un solo movimiento y de forma muy libre, que plantea serios retos técnicos y expresivos al intérprete. La ***Introducción y rondó caprichoso*** de Saint-Saëns también está vinculada al nombre de un gran virtuoso, porque fue compuesta en 1863 para el violinista español Pablo de Sarasate. Es una obra rica en melodías en la que se alternan pasajes serenos con explosiones de brillo y bravura. A su turno, la ***Meditación*** de Massenet puede considerarse igualmente una pieza de carácter, si estamos dispuestos a aceptar que se trata de una de ellas, aunque esté extraviada en medio de una ópera: *Thaïs*, estrenada en 1894. En su contexto original es un pasaje instrumental del segundo acto en el que la protagonista reflexiona sobre su futuro, acompañada por el elocuente solo de violín que se ha hecho muy famoso y ha cobrado vida como obra independiente. Las otras dos piezas de carácter del programa sí se escribieron originalmente para violín y piano. Rachmaninoff se encontraba en los inicios de su carrera cuando compuso en 1893 sus dos *Piezas de salón opus 6*. La primera de ellas, ***Romance***, ofrece una muestra en miniatura de la inventiva melódica y la seductora melancolía que se desatarán en sus futuras obras. Y cinco años antes, Elgar terminaba una composición encantadora como testimonio de afecto profundo a su futura esposa, Caroline Alice Roberts. La llamó ***Saludo de amor*** y con ella selló su compromiso nupcial.

El recital culmina con la transcripción para violín y piano que realizó Kreisler, en 1905, de La ***campanella***, tercer movimiento del *Concierto para violín y orquesta número 2* de Paganini. El gran violinista austríaco suprimió en su versión un pasaje lírico del movimiento original, y a las abundantes dificultades que ya contenía la partitura sumó algunas proezas nuevas para su propio lucimiento.

Alena Baeva,
violín

Elisabeth Brauss,
piano

Sábado, enero 10

El alma del Este: *entre lo culto y lo popular*

Capilla del Hotel Charleston Santa Teresa

11:00am

Johannes Brahms
(1883-1897)

Sonata para violín y piano en re menor no. 3, op. 108
- Allegro
- Adagio
- Un poco presto e con sentimento
- Presto agitato

Veintiún danzas húngaras, WoO 1
- No. 1 en sol menor: Allegro molto
- No. 2 en re menor: Allegro non assai
- No. 5 en fa menor: Allegro
- No. 17 en fa menor: Andantino

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Scherzo - Tarantela, op. 16

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Introducción y tarantela, op. 43

CHARLESTON
SANTA TERESA
RNT NO 4244

Por Carolina Conti

Desde el barroco temprano hasta nuestros días, el violín se ha mantenido como uno de los instrumentos más populares. Gracias a su versatilidad, su presencia es igualmente apreciada en la música académica y en la popular. Muchos de sus intérpretes han sido considerados leyendas e incluso han sido rodeados por un halo de misterio y sobrenaturalidad, y son muy pocos los compositores que no han creado obras para el instrumento. Johannes Brahms dedicó al violín, entre otras obras, un concierto y tres sonatas. En este repertorio siempre estuvo involucrado su amigo, el violinista austro-húngaro Joseph Joachim. La ***Sonata para violín y piano en re menor op. 108,*** la empezó a componer en el prolífico verano de 1886 en Thun, Suiza. En esta sonata domina una expresión oscura y tormentosa, así como texturas y dinámicas cambiantes, aspectos que suponen un desafío virtuosístico. Brahms la compuso ya en su madurez, cuando sentía que se acercaba el final de su vida. El estreno tuvo lugar en diciembre de 1888 en Budapest con Joseph Joachim en el violín y el compositor en el piano.

Otro violinista fundamental en la obra de Brahms, fue Eduard Reményi. De origen húngaro, al igual que Joachim, Reményi fue quien dió a conocer al compositor la música gitana de Hungría cuando Brahms, entonces un joven de 20 años, lo acompañaba al piano en sus giras. Las melodías populares de esa cultura inspiraban a Brahms quien en reuniones informales con amigos improvisaba brillantemente sobre ellas. Esas improvisaciones se convirtieron en las ***Danzas húngaras,*** una colección de 21 danzas para piano a cuatro manos, que fueron un gran éxito. Brahms hizo transcripciones de algunas para orquesta y para otros instrumentos. Dvorak hizo algunas para orquesta y Joseph Joachim hizo algunas transcripciones para violín y piano que son verdaderos retos para los violinistas.

En Polonia también surgió uno de los grandes virtuosos del violín del siglo XIX: Henryk Wieniawsky. Los más agudos críticos quedaban maravillados con la belleza de su sonido, su técnica perfecta y la calidez de su interpretación. Su obra combina las exigencias técnicas de Paganini y el espíritu de la música popular. Una de sus piezas más emocionantes y virtuosas es su ***Scherzo - Tarantella, op. 16*** de 1855. Es una pieza de gran emoción y exigencia virtuosística que basa su ritmo en la tarantella, una danza italiana que surgió en la región italiana de Tarento en los siglo XVI y XVII que, cuenta la leyenda, podía curar del tarantismo, enfermedad causada por la picadura de la tarántula. El enfermo debía escuchar las tarantelas y bailar a su ritmo sin parar hasta curarse.

El frenético ritmo de la tarantella también llamó la atención de Pablo de Sarasate, compositor y legendario virtuoso del violín, amigo de Wieniawski, quien le dedicó una de sus obras. Muchos otros compositores también fueron hechizados por la manera de tocar de Sarasate y escribieron partituras para él. El violinista español hizo extensas giras por los principales escenarios de Europa, Estados Unidos y Sudamérica, lugares que también despertaron su creatividad a la hora de componer. Su ***Introducción y Tarantella op. 43*** inicia con un carácter lírico, sereno y algo melancólico que da paso a la vertiginosa tarantella que no da tregua. El intérprete debe hacer gala de todo el virtuosismo posible en todos los aspectos de la técnica del violín, en todos sus registros y con exigentes efectos.

Maxim Vengerov,
violín

Evgenia Startseva,
piano

Sábado, enero 10

La música eslava *y sus raíces nacionales*

Capilla del Hotel Charleston Santa Teresa

4:00pm

Joseph Suk
(1874-1935)

Meditación sobre un antiguo coral checo 'San Wenceslao', op. 35a

Bedřich Smetana
(1824-1884)

Cuarteto de cuerdas en mi menor no. 1 'De mi vida'

- Allegro vivo appassionato
- Allegro moderato à la polka
- Largo sostenuto
- Vivace

Leoš Janáček
(1854-1928)

Cuarteto de cuerdas no. 2 'Cartas íntimas'

- Andante
- Adagio
- Moderato
- Allegro

Por Carolina Conti

Defender una identidad a través de la música fue una vertiente del movimiento romántico que surgió con fuerza en países como Rusia, Hungría, Polonia, Finlandia o España. En Bohemia, hoy República Checa, Smetana, Janáček y Suk, además de Dvořák, fueron los artífices de un lenguaje musical nacional, cada uno con su estilo particular. Ellos se nutrieron de las tradiciones, las historias, las leyendas, las danzas y los paisajes, pero también de sus propias experiencias de vida.

Josef Suk fue el discípulo favorito de Antón Dvořák y, como se puede inferir, su maestro fue la influencia más importante en la primera etapa de su carrera. Más adelante su estilo evolucionó hacia el romanticismo tardío en un lenguaje muy personal. Su ***Meditación sobre un antiguo coral checo 'San Wénceslao,' op. 35a*** está basada en un himno, muy popular desde el siglo X, dedicado al santo patrono de Bohemia. Es una obra solemne, reflexiva que pone de manifiesto el sentido patriótico del compositor. Suk escribió la partitura en pocos días y el estrenó tuvo lugar el 27 de septiembre de 1914, en el día de la festividad del santo, poco después del inició de la Primera Guerra Mundial. Con esta conmovedora y poderosa obra, Suk buscaba despertar el sentimiento nacionalista.

Cincuenta años mayor que Suk, Bedrich Smetana fue quien inició el nacionalismo musical checo y abrió el camino a Dvořák, Janáček y a Suk, entre otros. Pero su apoyo a la causa fue más allá de sus composiciones pues fundó una escuela de música en Praga, dirigió la Sociedad Coral de su ciudad, fue director musical de la Sociedad de Artes y promovió la fundación de un teatro lírico nacional. El amor por su cultura está en el centro de sus creaciones, pero también sus angustias personales. Debido a una infección el compositor quedó sordo, lo que afectó profundamente su estabilidad mental. El dolor que sufrió lo plasmó hacia el final de su vida en sus dos cuartetos. Su ***Cuarteto de cuerdas en mi menor no. 1,*** obra de 1876, lo tituló precisamente *'De mi vida.'* En él se aleja de la forma del cuarteto clásico y crea una obra más cercana al poema sinfónico que describe lo que ha sido su vida. En sus cuatro movimientos expresa la inquietud de sus primeros años, el comienzo de su pasión por su arte, la alegría de la juventud, el encuentro con el amor, su conciencia creadora, y abruptamente, la sordera, la depresión y la fatalidad.

Treinta años menor que Smetana y veinte mayor que Suk, Leos Janáček, original compositor de obras para la escena, también plasmó un aspecto de su vida en uno de sus dos cuartetos. En este caso se trata de una historia de amor. En 1917 el compositor conoció a Kamila Stösslova, una mujer casada, mucho menor que él, de la que se enamoró obsesivamente. Desde entonces, hasta su muerte en agosto de 1928, el compositor le escribió cientos de cartas. Ella se convirtió en su musa y los personajes femeninos de sus famosas óperas siempre se inspiraban en su amada. En 1928, ya al final de su vida, Janacek compuso el ***Cuarteto de cuerdas no. 2 'Cartas íntimas'*** que hace referencia a esa copiosa correspondencia. Cada movimiento representa un momento con su amada, real o imaginario. Es una obra apasionada, anhelante, lírica, de fuertes contrastes, evocaciones a danzas populares y muy exigente para todos los instrumentos.

Cuarteto de Cuerdas Pavel Haas
Veronika Jarůšková,
violín
Marek Zwiebel,
violín
Šimon Truszka,
viola
Peter Jarůšek,
violonchelo

Sábado, enero 10

La ópera italiana.
Pasiones y virtudes del cuerpo

Teatro Adolfo Mejia

7:00pm

Gioacchino Rossini *(1792-1868)*

Obertura de El Barbero de Sevilla

Giacomo Puccini *(1858-1924)*

Vals de Musetta de La Bohème

Giuseppe Verdi *(1813-1901)*

L'onore! de Falstaff

Gaetano Donizetti *(1797-1848)*

Signorina, in tanta fretta de Don Pasquale

Pietro Mascagni *(1863-1945)*

Intermezzo de Cavalleria Rusticana

Giacomo Puccini *(1858-1924)*

O mio babbino caro de Gianni Schicchi

Wolfgang Amadeus Mozart *(1756-1791)*

Obertura de Don Giovanni

La ci darem la mano de Don Giovanni

Non più andrai farfallone amoroso de las Bodas de Fígaro

Crudel perché finora... de las Bodas de Fígaro

Gaetano Donizetti *(1797-1848)*

So anch'io la virtù magica de Don Pasquale

Giuseppe Verdi *(1813-1901)*

Libiamo ne'lieti calici de La Traviata

Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá
Stefano Seghedoni, *director*

ROLEX

Por José Daniel Ramírez C.

La ópera ha ocupado un lugar central en el Cartagena Festival de Música desde sus inicios. En estas dos décadas se han presentado producciones escénicas, semi-escénicas y en versión de concierto que han acercado al público títulos esenciales del repertorio. Entre ellos figuran La Serva Padrona de Giovanni Battista Pergolesi; *El barbero de Sevilla* y *La Cenerentola* de Gioachino Rossini; y dos de las grandes óperas de Wolfgang Amadeus Mozart; *Las bodas de Fígaro* y *Cosi fan Tutte*.

En esta ocasión, dos intérpretes de la escena lírica italiana presentan: *Pasiones y virtudes del cuerpo*, un programa centrado en arias para soprano y barítono además de célebres dúos y momentos orquestales.

Si Rossini dejó para la posteridad sus orquestaciones de gran claridad y sus famosos *crescendos*, presentes en la obertura de ***El barbero de Sevilla***, Gaetano Donizetti se distingue por su capacidad para conmover a través del *pathos*, término que designa la expresión directa de la emoción en la música. ***Don Pasquale***, una de sus últimas obras, aunque considerada una ópera cómica, incorpora situaciones propias de la vida cotidiana. En nuestro concierto escucharemos el aria 'Yo también conozco la virtud mágica', en la que Norina describe, con ingenio y seguridad, cómo utiliza su encanto para lograr lo que desea. También oiremos el dúo 'Señorita, con tanta prisa', presentado aquí como un momento en el que el anciano Don Pasquale empieza a comprender su error: creer que podía recuperar la juventud contrayendo matrimonio con Norina, una mujer mucho más joven. Poco a poco, y casi a su pesar, acepta las señales del paso de la edad, todo ello envuelto en un gracioso tiempo de vals que acentúa el humor de la escena.

Giuseppe Verdi, heredero de la tradición italiana formada por Rossini, Donizetti y Bellini, está presente en el programa con 'El honor', aria de ***Falstaff***, y con el brindis de ***La Traviata***. Estas dos partituras, que pertenecen a etapas distintas de su trayectoria, muestran cómo Verdi transformó los modelos sobre los que se formó. En *La Traviata*, el 'oso de Busseto', como se le llamaba cariñosamente, refinó la unión entre melodía y drama, y en *Falstaff* llevó la comedia musical a un nivel de precisión y ligereza inédito en su obra. Ambas páginas se han convertido en referentes que ilustran su capacidad para renovar el lenguaje de la ópera italiana, una influencia reconocible tanto en la evolución del repertorio posterior como en la permanencia de estos títulos en los principales teatros del mundo.

El concierto de esta noche se enmarca entre momentos de ***Don Giovanni*** y ***Las bodas de Fígaro*** de Wolfgang Amadeus Mozart, y una selección de páginas que anuncian la sensibilidad que marcaría el cambio de siglo. En este recorrido escucharemos 'O mio babbino caro', aria de *Gianni Schicchi*, y el vals de Musetta de ***La Bohème*** de Giacomo Puccini, ejemplos de un lirismo inmediato que combina delicadeza melódica y claridad teatral. Se incluye también el Intermezzo de *Cavalleria Rusticana*, una pieza célebre por la manera en que expresa, sin palabras, ese sentimiento italiano hecho de nostalgia, intensidad afectiva y emoción contenida. Con estos contrastes, el programa traza un arco que va del clasicismo mozartiano a las nuevas sensibilidades que marcaron el umbral del siglo XX.

Mariam Battistelli,
soprano

Lucio Gallo,
barítono

Domingo, enero 11

Canto a la vida: *migraciones e influencias*

Palacio de la Proclamación

11:00am

Angelo Giusti *(1848-1929)*

Mérica Mérica

Gabriele Mirabassi *(n. 1967)* / Cristina Renzetti *(n.1981)*

Terra a non finire

Gianmaria Testa *(1958-2016)*

Ritals

Cristiano 'Kiko' Dinucci *(n. 1977)*

Samba manco

Adoniran Barbosa *(1910-1982)*

Saudosa maloca

Toquinho *(n. 1946)* / Vinicius de Moraes *(1913-1980)*

Volesse il cielo (Versión en italiano de Sergio Bardotti)

Ary Barroso *(1903-1964)*

Vão pra escala de Milao

Moreira da Silva *(1902-2000)*

Moreira na opera

Antonio Carlos Jobim *(1927-1994)* / Vinicius de Moraes *(1913-1980)*

Canta, canta mais

Toquinho *(n. 1946)* / Vinicius de Moraes *(1913-1980)*

Accendi una luna nel cielo

Caetano Veloso *(n. 1942)*

La gente e me –Chuva, suor e cerveja– (Versión en italiano de Sergio Bardotti)

Vinicius de Moraes *(1913-1980)* / Sergio Bardotti *(1939-2007)*

Piccinina

Por Jaime Andrés Monsalve B.

Piezas italianas y brasileñas de corte popular adaptadas a formato de cámara, tan de ida y vuelta como las vidas de sus protagonistas, conforman el repertorio de este trío multinacional.

El inmigrante italiano Angelo Giusti fue uno de los primeros colonizadores de la actual ciudad de Caixas do Sul, en el estado brasileño de Rio Grande do Sul. Labriego y analfabeta, mientras trabajaba la tierra solía improvisar letras llevadas luego a la partitura por un sacerdote local. Su vals ***Mérica Mérica*** terminó convirtiéndose en el himno de la inmigración italiana a Brasil. Es la misma filosofía que esgrime, un siglo después, la composición ***Terra a non finire***, creación de los músicos presentes en este recital, una canción que habla de la infinitud del mapa mental. La visión cruda y despiadada del desarraigo llega con ***Ritals***, del cantautor piamontés Gianmaria Testa, tema que narra los dolores del exilio: *"El olor de las bodegas, / la amargura de la partida: / también lo sabíamos. / Y un idioma que desaprender / y otro que aprender rápidamente antes de la bicicleta, / también lo sabíamos"*.

Samba manco fue un éxito del primer disco del Bando Afromacarrônico, al comando del paulista Kiko Dinucci, en 2008. La simpática historia de un torpe bailarín que se rompe una pierna en la pista tiene como base el compás ternario de 3/4, ciertamente imposible de bailar. Y de nuevo llega la nostalgia, o *saudade*, si nos atenemos al muy brasileño término, con ***Saudosa maloca,*** una composición del cantante y humorista Adoniran Barbosa cuyo protagonista se conduele de ver un moderno edificio en el lugar donde antes había erigido su casa.

La dupla conformada por el poeta Vinicius de Moraes y el guitarrista y compositor paulista Antônio Pecci, Toquinho, tándem por antonomasia en la música del Brasil, aparece en el programa con la versión en italiano de su clásico ***Ai, quem me dera***. Y otro nombre grande de la creación sonora del llamado País Verde, Ary Barroso, autor de la legendaria *Aquarela do Brasil*, es recordado aquí con un muy divertido tema en el que un parroquiano, cansado de los arrestos líricos de su vecino, termina por gritarle, desesperado, "***¡vete a La Scalla de Milán!***". En esa misma tradición, casi como si se tratara de un complemento, ***Moreira no opera*** revela los sueños de su compositor, Moreira da Silva, por querer ser un gran tenor.

Trío Correnteza
Cristina Renzetti, *voz*
Gabriele Mirabassi, *clarinete*
Roberto Taufic, *guitarra*

El poeta de Moraes será protagonista el resto de la jornada. En principio, con el optimismo de ***Canta, canta mais***, con música del pianista Antonio Carlos Jobim, en cuya letra nos recuerdan que "quien canta su pena espanta"; y luego con una pieza creada para el trabajo *La voglia, La pazzia, L'incoscienza, L'allegria* (1976), en el que el poeta alternó con Toquinho y con la cantante y actriz italiana Ornella Vanoni. El recital cierra con una nueva evocación a De Moraes con su ***Valsa para uma menininha***, de 1971, en versión escrita en italiano por el letrista Sergio Bardotti, mismo que se encargó de llevar a ese idioma el tema ***Chuva, suor e cerveja***, del padre del movimiento tropicalista, Caetano Veloso, bajo el nombre de ***La gente e me***.

Domingo, enero 11

Las mil almas *de la música latinoamericana*

Palacio de la Proclamación

4:00pm

Guadalupe Olmedo
(1854-1889)

Cuarteto en la mayor 'Studio Classico,' op. 14
- Adagio
- Scherzo
- Andante
- Allegro

Carlos Guastavino
(1912-2000)

Jeromita Linares para cuarteto de cuerdas y guitarra

Ernesto Lecuona
(1895-1963)

La comparsa

Gustavo E. Campa
(1863-1934)

Tres miniaturas para cuarteto de cuerdas
- Minueto
- Gavota
- Tema y variaciones

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Impresiones de la Puna
- Quena
- Canción
- Danza

Eduardo Gamboa
(n. 1960)

Cañambu

Cuarteto de Cuerdas José White
Cecilia García, ***violín***
Silvia Santa María, ***violín***
Rafael Machado, ***viola***
Orlando Espinosa Roque, ***violonchelo***

Por Jaime Andrés Monsalve B.

La toluqueña Guadalupe Olmedo fue la primera mujer en graduarse como compositora del Conservatorio Nacional de Música de su país, en 1875, y se le ha adjudicado además, con su ***Cuarteto 'Studio Classico'***, el haber compuesto el cuarteto de cuerdas más antiguo rastreado hasta hoy en México. Fue uno de los requisitos impuestos para acceder a aquel título académico y, como su nombre lo indica, empleó técnicas del período clásico, con recursos y evocaciones directas a Mozart y a Haydn en consonancia con el lirismo de la música de salón latinoamericana.

A principios de la década del 60 del siglo pasado, el argentino Carlos Guastavino compuso una serie de obras de cámara que bautizó ***Las presencias***. Las primeras cinco fueron escritas para piano y las restantes, para diferentes formaciones de cámara. La número seis fue escrita para guitarra y orquesta de cuerdas, reducida al formato de cuarteto en este caso. Cada obra lleva el nombre de alguien y la indicación del compositor en la partitura aclara que: "Los nombres de esta serie son imaginativos. Cualquier similitud con el de persona conocida es pura coincidencia".

Alrededor de 40 danzas para piano escribió el cubano Ernesto Lecuona. Acerca de ellas su biógrafo, Orlando Martínez, asegura: "Las danzas de Lecuona son verdaderas estampas costumbristas, saturadas de cubanía y coloreadas con los más diversos matices expresivos. El trabajo pianístico es de primer orden y puede decirse, sin reservas, que en ese sentido superan a las danzas noruegas de Grieg o a las danzas españolas de Granados". ***La comparsa*** fue escrita por el pianista de Guanabacoa a sus 17 años y fue estrenada en su primer concierto oficial, en diciembre de 1912, en la sala Espadero del Conservatorio Nacional, en La Habana.

Perteneciente al llamado 'Grupo de los seis', uno de cuyos intereses fue la educación en música a partir de las enseñanzas de las escuelas francesas y germánicas, el mexicano Gustavo Ernesto Campa se codeó con coetáneos como Massenet y Saint-Saëns. La obra que escucharemos fue compuesta hacia 1889 para piano y fue bautizada originalmente en francés (***Trois miniatures***), lo que ya hablaba de una declaración de principios. En años recientes se ha redescubierto su legado, durante mucho tiempo invisibilizado por su afinidad con lo galo, que lo vinculó simbólicamente con otro francófilo menos apreciado: el general Porfirio Díaz.

John Quijano,
guitarra

Daniel Damaskinos,
flauta

Una flauta, regalo de reyes a sus cinco años, hizo que el argentino Alberto Ginastera se decidiera por la música. ***Impresiones de la Puna*** fue escrita a sus 18 años, cuando aún se debatía entre la composición y la economía, y justamente incluye la flauta como instrumento solista. A pesar de haber sido desdeñada y retirada del catálogo oficial por el propio Ginastera por su carácter intuitivo y temprano, la obra sigue siendo interpretada con tanta asiduidad como su ballet *Estancia* y su cantata *Bomarzo*.

El mexicano Eduardo Gamboa ha compuesto piezas sinfónicas y de cámara de manera paralela a sus oficios como guitarrista y creador de bandas sonoras. El cuarteto de cuerdas ***Cañambú*** lleva coro y pregones inspirados en el cuento *Oficio de tinieblas* del cubano Alejo Carpentier, y su vocación percusiva está basada en el golpe de caña de bambú, o cañambú como se le dice en la isla, rudimentaria percusión popularizada por el veterano sonero Aristides Ruiz Boza.

Domingo, enero 11

Cuando todo calla:
*Voces8 Scholars y Maura Nava**

Helipuerto, Serena del Mar

6:00pm

*** Concierto privado**

William Byrd
(1540-1623)

Haec Dies

Charles Villiers Stanford
(1852-1924)

Beati Quorum Via

Ola Gjeilo
(n. 1978)

Ubi Caritas

Eric Whitacre
(n. 1970)

All Seems Beautiful to Me

Taylor Scott Davis
(n. 1980)

Effortlessly

Yazoo
(n. 1981)

Only You

Duke Ellington
(1899-1974)

It Don't Mean A Thing (arr. Ben Parry)

Ēriks Ešenvalds
(n. 1977)

O Salutaris Hostia

Kate Rusby
(n. 1973)

Underneath the Stars

Maura Nava
(n. 1997)

La Llorona (Tradicional)

Cáliz

A la mitad

Madre vida

Por Alexander Klein

La llegada de la Pascua es un acontecimiento que la música europea celebra desde hace más de un milenio. Dado que la fiesta conmemora la resurrección de Jesucristo y tiene lugar en primavera, sus musicalizaciones suelen ser alegres, como el motete ***Haec Dies*** ('Este es el día') de William Byrd, publicado en 1591 cuando el compositor era miembro de la Capilla Real de Isabel I. Byrd era católico y la reina anglicana, lo cual no impidió que la obra fuera bien recibida gracias a su texto, compartido por la liturgia de ambas iglesias.

El ***Beati Quorum Via*** ('Bendecidos son') de Charles V. Stanford y el *Ubi Caritas* ('Donde hay caridad') de Ola Gjeilo, aunque también son motetes en latín, pertenecen el primero a finales del siglo XIX y el segundo a finales del XX. Juntos ofrecen una mirada a la evolución de la música coral religiosa: armonías con notas agregadas y una textura homofónica ya distante del Renacimiento, pero con guiños a la tradición gregoriana medieval, como el inicio en canto llano de la obra de Gjeilo.

Ya alejadas de la tradición sacra están las obras ***All Seems Beautiful to Me*** de Eric Whitacre y ***Effortlessly*** de Taylor Scott Davis, dos compositores estadounidenses contemporáneos que comparten un gusto por el post-romanticismo, caracterizado por una escritura muy tonal y melódica apoyada en armonías sencillas pero enriquecidas por notas agregadas y ocasionales *clusters* (acordes con notas muy cercanas a sí mismas). En cuanto a los textos, ambas obras usan poemas del siglo XIII que exaltan el amor, el primero de estos del místico persa Rumi (1207-1273) y el segundo de la mística alemana Mechthild de Magdeburgo (1207-1282).

A manera de contraste, y como prueba de la gran versatilidad de la voz humana, las canciones ***Only You de Yazoo*** e ***It Don't Mean a Thing*** de Duke Ellington aparecen aquí en excelentes arreglos que buscan evocar los timbres del pop y el jazz, para lo cual se hace uso de sonidos de percusión vocal similares al *beatboxing* (técnica vocal que usa distintas partes de la boca para imitar los instrumentos de percusión). En medio de tal muestra de virtuosismo y swing (palabra de hecho originada como género musical por la canción de Ellington), el ***O Salutaris Hostia*** del compositor letón Eriks Esenvalds nos devuelve a la contemplación religiosa de corte post-romántico, en este caso realzada por un texto atribuido a Tomas de Aquino (c. 1224-1274) que reza: "oh Hostia salvadora, que abres las puertas del cielo; nos oprimen guerras enemigas, danos fuerza, danos auxilio".

Voces8 Scholars

Maura Nava

Para terminar, las últimas cinco obras del programa son todas arreglos corales de canciones pop, la primera de ellas de la cantante Kate Rusby y las demás de la mexicana Maura Nava, originalmente formada como soprano de ópera pero hoy conocida por una estética que mezcla el folclor latino con diversos subgéneros del pop, como lo es el pop lírico latino y el *classical crossover*. De esta manera, los sonidos de Rusby y Nava nos invitan, como solo la música puede hacerlo, a cruzar las fronteras sin miedos y represalias, con toda la alegría que caracteriza la sangre latina.

Con el apoyo:

Domingo, enero 11

Cody Fry: *Música para un nuevo mundo*

Auditorio Getsemaní del Centro de Convenciones de Cartagena

7:00pm

Adolfo Mejía Navarro
(1905-1973)

Pequeña suite
- Bambuco
- Canción, torbellino y marcha
- Cumbia

José Pablo Moncayo
(1912-1958)

Huapango

Cody Fry
(n. 1990)

I Hear an Overture
I Hear a Symphony
What If
Waltz for Sweatpants
Photograph / Clair de Lune

Simon and Garfunkel
(1957-1970)

*The Sound of Silence**

Cody Fry
(n. 1990)

Wind at the Edge of a Cliff
Flying
A Little More

The Beatles
(1960-1970)

*Eleanor Rigby**

Cody Fry
(n. 1990)

Underground

Louis Armstrong
(1901-1971)

*What a Wonderful World**

***Arreglos de Cody Fry**

Por Jaime Andrés Monsalve B.

Pieza ya canónica en el repertorio histórico del Cartagena Festival de Música, la ***Pequeña Suite*** de Mejía significó el primer acercamiento de compositor alguno, desde el lenguaje sinfónico, a la música del Caribe colombiano en su tercer movimiento, una cumbia. La pieza fue ganadora en 1938 (en empate con una obra de Jesús Bermúdez Silva) del Concurso Ezequiel Bernal, otorgado por el Conservatorio Nacional, y la bolsa le permitió al compositor sucreño-cartagenero realizar estudios en la Escuela Normal de París, tristemente truncados por la inminencia de la Segunda Guerra Mundial.

En 1941 se estrenó ***Huapango***, del jalisciense José Pablo Moncayo. La pieza surgió tras un viaje al puerto de Alvarado, en Veracruz, en el que el compositor se acercó a los rudimentos del huapango y el son jarocho. Trasunto del espíritu tradicional y festivo de una música interpretada en su origen por jaranas, arpa y violín, el resultado es una pieza de cerrado carácter nacionalista, enérgica y de gran efectividad emotiva, tanto como para ser considerada en la actualidad como un Himno Nacional no oficial de México.

Más allá de la vitrina mediática que implicó su paso por los reflectores del concurso *American Idol* en 2015, la carrera de ***Cody Fry*** se ha decantado hasta obtener una auténtica y merecida consagración en dos mundos igualmente ponderados en la industria de la música. Por una parte, ha logrado su inserción en la escena de nuevos *crooners*, como son conocidos aquellos vocalistas que han hecho de la elegancia en el canto su sello definitivo, desde Sinatra hasta, digamos, Jamie Cullum. Ello, sin perder sus arrestos de cantautor, a la vez íntimos y enérgicos, entre el pop y la música de autor, representante de una tradición que se nos antoja de banda sonora sin necesariamente serlo.

Por otra parte, su labor como arreglista sinfónico tanto de obras propias como de versiones de temas ajenos ha llamado la atención de la crítica especializada y de los usuarios de redes sociales por igual, lo que le ha determinado, entre otras, un par de nominaciones al Grammy y el reconocimiento mundial por una propuesta original y ambiciosa. *I Hear a Symphony* fue su primer éxito combinando ambas vertientes, la de cantautor y la de arreglador. Su llegada hasta millones de oídos a través de la red de TikTok lo situó dentro del rubro de lo viral, y desde las plataformas virtuales ha seguido desplegando sus alas con repertorio propio y *covers* que podrán escucharse en este concierto.

Cody Fry

Filarmónica Joven de Colombia
Tatiana Pérez, *directora*

En su cuenta de Youtube, Fry suele compartir videos con las partituras de sus arreglos sinfónicos, indicando el paso a paso de su creación mientras suena la pieza. Baste citar un poco de lo que cuenta acerca del archifamoso *Eleanor Rigby*: "los violonchelos en *stacatto* son un homenaje al arreglo de cuerdas original". "Esta canción siempre ha sido una de mis favoritas, aunque tomó un significado un poco diferente durante la pandemia". "Un solo de trompeta representa la primera aparición de la melodía del 'all the lonely people'". "El coro incluyó 400 vocalistas de todo el mundo. ¡Cada uno grabó por separado y luego me enviaron los archivos!". "Las cuerdas del cierre me hacen pensar en 'El grito' de Edvard Munch". Así, de manera didáctica y con mucho sentido del humor, el músico nos permite acercarnos a su método y a los resultados. Ahí están sus videos para quienes quieran conocer un poco más acerca de esos procederes.

Lunes, enero 12

Colombia: *los colores de la tradición*

Palacio de la Proclamación

11:00am

Leonor Buenaventura *(1914-2007)*
*La ibaguereña***

Gentil Montaña *(1942-2011)*
Porro de la Suite colombiana no. 3

Francisco González Giraldo *(n. 1954)*
Danza de los amantes efímeros

Ástor Piazzolla *(1921-1992)*
Night Club 1960

Germán Darío Pérez *(n. 1968)*
*Ancestro**

José Cascante *(ca. 1646-1702)*
*No sé si topo**

Alberto Castilla *(1878-1937)*
*Bunde tolimense**

Gentil Montaña *(1942-2011)*
*Porro de la Suite colombiana no. 2**
Anónimo
Parió la luna

Adolfo Mejía *(1905-1973)*
*Acuarela**

Milciades Garavito *(1901-19453)*
*Tapetusa**

Juan Ximénez de Alarcón *(ca. 1675-post 1724)*
Ay, que ampararme quiero

Maruja Hinestroza *(1914-2002)*
*El cafetero**

Hernando Marín *(1944-1999)*
*La creciente**

Alejandro Wills *(1887-1943)*
El voluntario

*** Arreglos de Mauricio Arias-Esguerra**

**** Arreglo de Gentil Montaña**

PULEP YNH739

PROMIGAS | Surtigas Una empresa PROMIGAS | SPEC LNG

Por Jaime Andrés Monsalve B.

A la compositora Leonor Buenaventura de Valencia la llamaron 'La Novia de Ibagué'. Muchas de sus casi 120 obras están dedicadas a la capital del Tolima, su tierra natal. El bambuco ***Ibaguereña*** (1954) fue su primera composición, escrita en memoria de su hermana fallecida a los 19 años. El arreglo que escuchamos es del también tolimense Gentil Montaña, célebre por sus suites de ritmos colombianos para guitarra. El ***Porro de la Suite no. 2*** es su pieza más representativa, mientras que el ***Porro de la Suite no. 3*** se agregó después como quinto movimiento, estrenado por el boyacense Daniel Saboya el 22 de noviembre de 2010.

La *Danza de los amantes efímeros* es un cadencioso vals del compositor y guitarrista manizaleño Francisco González Giraldo, escrito en homenaje al violinista venezolano Alexis Cárdenas y grabado en numerosas versiones. En contraste, ***Night Club 1960***, del argentino Astor Piazzolla, fue concebida para flauta y guitarra como tercer movimiento de su suite La historia del tango (1985).

El bambuco ***Ancestro***, del pianista bogotano Germán Darío Pérez, ganador de tema inédito en el Festival Mono Núñez de 1988, marcó un punto de inflexión por su lirismo y audacia armónica. España y Colombia se disputan el natalicio de José Cascante, maestro de capilla de la Catedral Primada por más de 50 años, autor del villancico ***No sé si topo***, dedicado a Nuestra Señora del Topo, retablo conservado en la misma Catedral.

Compuesto en El Espinal, el ***Bunde tolimense*** (1914) es la obra más representativa del bogotano Alberto Castilla y fue declarado himno del Tolima en 1959 con versos de Nicanor Velásquez. ***Parió la luna*** es un aguabajo tradicional del Pacífico colombiano, de raíces del siglo XV, hoy esencial en el cancionero del Litoral.

El pasillo ***Acuarela*** (1941), del sinceano Adolfo Mejía Navarro, es muy apreciado por su carácter vivaz, a diferencia de otros pasillos más introspectivos del autor. Obras como ***Mariquiteña*** y ***La loca Margarita*** permiten considerar al tolimense Milciades Garavito Wheeler, junto a Emilio Sierra, como padre de la rumba criolla, género que mezcló las sonoridades andinas colombianas con la música antillana. De ese estilo proviene ***Tapetusa***. ***Ay, que ampararme quiero*** es un villancico dedicado a Nuestra Señora de la Misericordia por su autor, el clérigo Juan Francisco Ximénez de Alarcón, posiblemente nacido en Bogotá en el siglo XVII.

El pasillo ***El cafetero*** es la obra más recordada de la pianista pastusa Maruja Hinestrosa. Fue compuesto en 1928, a sus 14 años, y estrenado en 1931 durante un encuentro de la Federación Nacional de Cafeteros. El paseo vallenato ***La creciente***, del guajiro Hernando José Marín, se volvió éxito desde su lanzamiento en 1976 en el primer disco del Binomio de Oro. El guitarrista bogotano Alejandro Wills llevó música colombiana por distintos países en la primera mitad del siglo XX junto a Alberto Escobar, en el dueto Wills y Escobar. Entre su repertorio destacaba el joropo ***El voluntario***, con letra del periodista José Joaquín Jiménez.

Bogotá Piano Trío
Juan Carlos Higuita, *violín*
Iván León, *violonchelo*
Mauricio Arias-Esguerra *piano*

John Quijano, *guitarra*

Lunes, enero 12

Colombia entre pasado y presente: *las músicas de Calvo, Tucci y Parra*

Palacio de la Proclamación

4:00pm

Luis Antonio Calvo
(1882-1945)

Entusiasmo (pasillo)
Madeja de luna (danza)
El republicano (bambuco)
Blanca (ragtime)

Terig Tucci
(1897-1973)

Edelma (pasillo)
Anita la bogotanita (pasillo)

Adolfo Mejía
(1905-1973)

Bambuco en si menor

Giovanni Parra
(n. 1983)

Bambuquilia (bambuco)
La despedida (danza)
Tangoni (tango)
Dongordón
Milonguín (Milonga)

Giovanni Parra Quinteto
Giovanni Parra, ***bandoneón***
Alberto Tamayo, ***piano***
Daniel Plazas, ***violín***
Francisco Avellaneda, ***guitarra eléctrica***
Andrés Almanza, ***contrabajo***

Por Jaime Andrés Monsalve B.

En actividad desde el año 2011 bajo la denominación de Quinteto Leopoldo Federico –homenaje a uno de los máximos ejecutantes del bandoneón –, la agrupación lleva desde 2025 el nombre de su fundador, intérprete bogotano de ese instrumento que los argentinos llaman cariñosamente 'fueye' (sic). Parra viajó a Buenos Aires en 2009 y, como alumno de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce, profundizó en los estilos históricos porteños; de ese aprendizaje surgió una visión propia: seis producciones discográficas, cinco de ellas nominadas al Grammy Latino, dan cuenta de cómo todo ese aprendizaje se volcó hacia la ejecución de los sonidos andinos colombianos sin abandonar el formato tanguero, que es el que lo ha llevado a emparentar las sonoridades de aquí y de allá con la naturalidad, el virtuosismo y la artesanía que hoy acusa su Quinteto.

Parra visitó la obra de Luis Antonio Calvo en su disco ***El trébol agorero*** (2023), con arreglos de Fernando 'Chino' León. Entre las piezas allí grabadas se encuentran el vals ***Encanto*** (1913), los pasillos ***Entusiasmo*** (1913) y ***Trébol agorero*** (circa 1925), la danza ***Madeja de Luna*** (circa 1920), ***El republicano***, su más famoso bambuco, de 1917 –probablemente readaptación de otra pieza fechada cuatro años antes según sugiere el investigador y biógrafo de Calvo, Sergio Ospina Romero–, y ***Blanca***, la única creación del santandereano en clave de *ragtime*, género para piano antecesor del jazz, de la que sólo se conoce una grabación anterior a la del quinteto de Parra, por parte de la llamada Orquesta Internacional Victor, en 1923. De épocas distintas e inspiradas por diferentes motivaciones, estas piezas conservan en común el espíritu nostálgico y atribulado que caracterizó a Calvo y a una vida como la suya, signada por la tragedia.

El compositor y director de orquesta porteño Terig Tucci emigró a sus 26 años a Nueva York, y allí se hizo a un nombre como cabeza de la orquesta de la NBC Radio y como arreglista de las últimas bandas sonoras de películas y discos de Carlos Gardel. Según contaba Tucci en su libro de memorias, "en mis años juveniles tuve muchas oportunidades de oír artistas y grupos de cantantes típicos de todos los países de la América Latina (...). Por doquier se oían cuecas y tonadas de Chile, marineras del Perú, estilos y pericones del Uruguay, yaravíes y sanjuanitos del Ecuador y Bolivia, pasillos y bambucos de Colombia". Su amistad con Adolfo Mejía (presente en este programa con su ***Bambuco en si menor***) y su trabajo como productor discográfico del dueto Briceño y Áñez lo familiarizaron aún más con los sonidos andinos colombianos, fruto de lo cual nació su Estudiantina Tucci o Estudiantina Colombiana, con la que dejó registrados entre 1932 y 1939 un vals y once pasillos propios. ***Edelma*** y ***Anita la bogotanita*** son los temas más reconocidos de ese repertorio.

En su calidad de autor, Giovanni Parra presenta al cierre un puñado de homenajes hechos música, como ***Bambuquilia***, dedicado a su señora madre, doña Otilia Huertas; ***Tangoni***, tango de onda muy vanguardista para su maestro de bandoneón, Néstor Marconi, y ***Dongordón***, tango de estilo brasileño para una amiga; ***Milonguín***, milonga creada pensando en su hermana y mánager, Geraldine Parra, y ***La despedida***, danza que hace parte de la música escrita por Parra para la banda sonora del documental *El mejor equipo del mundo*.

Daniel Damaskinos,
flauta

Lunes, enero 12

Paquito sinfónico: *entre lo clásico y el jazz*

Plaza de la Aduana

7:00pm

PRIMERA PARTE:

Gilardo Gilardi *(1889-1963)*

Danzas de la leyenda del Urutau

George Gershwin *(1898-1937)*

Rapsodia en azul (arr. Jerry Brubakerin)

SEGUNDA PARTE:

Selección de obras del Quinteto de Paquito D'Rivera

TERCERA PARTE:

Wolfgang Amadeus Mozart *(1756-1791)* / Paquito D'Rivera *(n. 1948)*

Adagio para quinteto de jazz y orquesta

Charlie Parker *(1920-1955)**

Solo amigos

Abril en París

Qué es esto llamado amor

***Arreglos de Jimmy Carroll**

Ástor Piazzolla *(1921-1992)*

Revirado

Oblivion

Libertango

Paquito D'Rivera *(n. 1948)* / Johann Sebastian Bach *(1685-1750)*

A Brenda con amor

PULEP DWB916

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
IPCC
CORPO TURISMO CARTAGENA DE INDIAS
esenttia
GRUPO ecopetrol
sumérgete en la CULTURA
TOYOTA

Por Jaime Andrés Monsalve B.

Paquito D'rivera Quinteto
Alex Brown,
piano / arreglos
Oscar Stagnaro,
bajo eléctrico
Juan Sebastián Laverde,
vibráfono
Mark Walker,
batería
Paquito D'Rivera,
clarinete / saxofón alto

Orquesta Sinfónica de Cartagena
Paola Ávila,
directora

Juan Sebastián Blanco,
arpa

La primera parte del concierto de cierre del Cartagena Festival de Música corre por cuenta de la Orquesta Sinfónica de la ciudad. Luego se les podrá ver compartir la escena con un solista de quilates.

El argentino Gilardo Gilardi compuso en 1935 su ópera ***La leyenda de Urutaú***, basada en un mito fundacional guaraní. En el mismo tono nacionalista y exultante de la obra, sus danzas instrumentales suelen ser interpretadas en concierto, por fuera de la pieza que las contiene, y junto con sus ***Tres canciones argentinas*** suele ser lo más representado de su repertorio. La siempre urbana, frenética y por momentos sensual ***Rhapsody in Blue*** es tal vez la pieza mayor del acervo clásico estadounidense y punto de partida de una tradición que vincula lo académico con el jazz. Fue compuesta por Gershwin por sugerencia del violinista y hombre de jazz Paul Whiteman, quien la estrenó con rotundo éxito con su orquesta en febrero de 1924. El arreglo de Jerry Brubaker que escucharemos resume en ocho minutos lo que la obra original ofrece en unos 17 o 18.

Después de disfrutar algunas piezas propuestas por Paquito D´Rivera en quinteto, elaboraciones que hacen parte de esos repertorios que lo han catapultado como una leyenda de la ejecución de vientos en el jazz latino y en la música popular latinoamericana, lo veremos como solista en piezas varias de cámara. En 2021, el saxofonista cubano lanzó su trabajo *Cariberian*, en el que vuelca las prácticas jazzísticas hacia la ejecución de piezas del repertorio clásico. Allí incluyó su muy personal versión del ***adagio***, segundo movimiento del *Concierto para clarinete KV 622* de Mozart. En diferentes conciertos, D'Rivera ha expresado con mucha gracia que la pieza se ha venido tocando de manera errónea, y que ello obedece a que "siempre tomamos a Mozart por austríaco, cuando en realidad nació en Nueva Orleans". Los arreglos de las piezas del célebre saxofonista **Charlie Parker** que escucharemos fueron escritos para la ejecución de colectivos como la Sinfónica de Cartagena más solista. Se trata de piezas grabadas por *Bird* originalmente en 1950 en los trabajos *Charlie Parker With Strings*, volúmenes 1 y 2, con acompañamiento de orquesta de cuerdas dirigida por Jimmy Carroll.

El amor que D'Rivera ha profesado por la obra de Ástor Piazzolla se ha visto manifiesto en varios de sus trabajos discográficos. En uno de ellos, *Funk Tango* (2007), incluyó una versión de ***Revirado***, tema que su autor estrenara con su Quinteto en su álbum ***Tango para una ciudad*** (1963). ***Oblivion***, pieza que hace parte de la banda sonora escrita por Piazzolla para la cinta italiana *Enrico IV* en 1984, fue retomada por el cubano en su disco *Jazz Clazz* (2016), cambiando su aroma elegíaco por el de un cadencioso danzón; mientras que ***Libertango***, pieza celebérrima del bandoneonista marplatense en su repertorio electrónico de mediados de los setenta, es caballito de batalla de D'Rivera, que lo ha llevado por el mundo con diferentes arreglos. Finalmente, ***A Brenda con amor*** es una dedicatoria en clave de samba a su esposa, Brenda Feliciano.

Ambasciata d'Italia
Bogotà

Istituto italiano di Cultura Bogotà

Conferencias-Concierto de *Giovanni Bietti*



Capilla del Hotel Sofitel Santa Clara, enero 4 a las 4:00 pm
Palacio de la Proclamación, enero 5 al 8 y 11 al 12 a las 9:00 am
Capilla Hotel Charleston Santa Teresa, enero 9 y 10 a las 9:00 am

La música explicada con alma y cuerpo

Giovanni Bietti es ya una presencia conocida dentro del Festival: como músico y comunicador, se encarga de ir explicando día a día los aspectos más importantes de la programación musical. Sus conferencias son el complemento perfecto de los conciertos, ya que le regala al público una mezcla precisa de contexto histórico, biografía de los compositores y análisis de sus obras.

Este año no será la excepción. Bietti estará, con su piano, haciendo un preámbulo de los diferentes conciertos que, a su vez, resumen estos 20 años de actividad cultural por parte del Festival. Una detrás de otra, las charlas irán conformando un repaso de la historia de la música. La entrada es libre hasta completar aforo.

Domingo, enero 4 - **El alma y el cuerpo**

Una síntesis de estos 20 años de festival: un recorrido por la historia de la música y la manera como fue cambiando según las búsquedas estéticas de cada época: a veces más referida a la forma (el alma) y a veces a la expresividad (el cuerpo).

PULEP NJE401

Lunes, enero 5 - **Bach y el lenguaje del Barroco**

La figura de Johann Sebastian Bach es, para muchos, la base de la música en Occidente. ¿Por qué su legado fue tan importante? Una explicación desde la lógica o la geometría, y un asomo a sus contemporáneos, como Handel.

PULEP NHW253

Martes, enero 6 - **¿Qué es el clasicismo?**

Durante el siglo XVIII se establecieron muchas de las reglas de la música, se abrieron salas de concierto y los compositores apuntaron a un ideal de lo sonoro. Un vistazo a la manera como la música reflejó los cambios en lo social.

PULEP NHW253

Miércoles, enero 7 - **Los pilares del estilo clásico**

Los aportes de Wolfgang Amadeus Mozart y de Jospeh Hyadn a la música de su tiempo fueron invaluables. Pero a esa riqueza sonora hay que sumarle la llegada, pocos años después, de Ludwig van Beethoven. Un análisis de lo que construyeron entre los tres.

PULEP NHW253

Jueves, enero 8

La huella del Romanticismo

La llegada del siglo XIX marcó un reinado de las emociones y la aparición de nuevas formas para la música. Franz Schubert fue sin duda un personaje vital para esta época; en esta sesión analizaremos su lenguaje particular.

PULEP NHW253

Viernes, enero 9

Cuando la tierra canta

Con la llegada del siglo XX, las condiciones geopolíticas marcaron el rumbo de las músicas que se escuchaban en los salones y en los grandes teatros. ¿Cómo respondieron los compositores a la pregunta por la identidad?

PULEP OPL225

Sábado, enero 10

Los nacionalismos de tierras lejanas

Más allá de una historia "oficial" trazada por la Europa Occidental, los compositores de Hungría o de la República Checa quisieron aportar los cantos de su tierra, recordar a los pueblos gitanos o evocar sus particulares paisajes.

PULEP OPL225

Domingo, enero 11

Las mil almas de la música latinoamericana

También el continente americano ha sabido aportar los ritmos y los instrumentos de su particular historia al legado de una música universal. ¿Cómo se escuchan los rasgos latinoamericanos en un contexto global?.

Con Jaime Andrés Monsalve y Mauricio Arias-Esguerra

PULEP NHW253

Lunes, enero 12

La música colombiana, pasado y presente

Con la presencia de invitados especiales, el ciclo de conferencias-concierto finaliza con una reflexión sobre el ejercicio de la composición musical en nuestro país. Un homenaje a las figuras del pasado pero también al ejercicio actual.

Con Jaime Andrés Monsalve y Giovanni Parra

PULEP NHW253

106.9 FM
HJUT
EMISORA DE LA UTADEO

Somos un refugio sonoro para una audiencia selecta.

Clásica, sinfónica, música de cámara, jazz, música del mundo, programas especializados, nuevas tendencias y la vida cultural de nuestro país.

Sintonice nuestra señal en los 106.9 FM en Bogotá o descargue nuestra app y lleve nuestra programación a todas partes del mundo.

Proyecte su marca con la cultura. Posiciónese en la mente de una gran audiencia.

comunicaciones@emisorahjut.com
WhatsApp +57 313 288 0707

Proyecciones gratuitas: el Festival en *pantalla gigante*

La vigésima edición del Cartagena Festival de Música permitirá al público disfrutar de grabaciones de presentaciones realizadas en dos de sus escenarios más icónicos: el Teatro Adolfo Mejía y la Capilla del Hotel Sofitel Santa Clara.

Siguiendo la tradición de ediciones anteriores, los sonidos de *El alma y el cuerpo* llegarán a espacios no convencionales de Cartagena, con proyecciones gratuitas diseñadas para acercar la música a un público más amplio.

El miércoles 7 de enero, a las 8:30 p.m., la histórica fachada del Hotel Sofitel Santa Clara, en la Plaza San Diego, se convertirá en un escenario para disfrutar del recital "El alma cosmopolita de la música de Beethoven". Este evento, una de las joyas del Festival, presenta al Cuarteto Indaco, al pianista Artem Kuznetsov y el grupo coral Voces8 Scholars.

El domingo 11 de enero, a las 7:00 p.m., en el Parque Lineal del barrio Crespo, al norte de la ciudad, se proyectará el concierto inaugural de esta vigésima edición. Grabado en el Teatro Adolfo Mejía, este evento contará con las magistrales interpretaciones de la Orquesta de Cámara Franz Liszt, dirigida por István Vardái y el joven violinista Simon Zhu.

Estas proyecciones gratuitas representan una oportunidad única para vivir y disfrutar de los 20 años del Cartagena Festival de Música en espacios abiertos y accesibles para todos.



FECHA	LUGAR	HORA
Miércoles, enero 7	Fachada del Hotel Sofitel Santa Clara	**8:30pm**

PROMIGAS | Surtigas Una empresa PROMIGAS | SPEC LNG

FECHA	LUGAR	HORA
Domingo, enero 11	Parque lineal de Crespo	**7:00pm**


CARIBE
JEWELRY
THE HOUSE OF COLOMBIAN EMERALDS
@caribejewelry

ARTI

STAS

Entrevista a
István Várdai

-

Solistas y ensambles
Internacionales
y nacionales

“En la orquesta *nos repensamos* y *nos reinventamos*”

Entrevista István Várdai



István Várdai ha sido desde hace mucho tiempo uno de los violonchelistas más destacados de Hungría, pero su vida adquirió un nuevo impulso, hace 5 años, cuando fue nombrado director de la Orquesta de Cámara Franz Liszt. En esta charla aborda diversos aspectos de la música, y la filosofía artística que lo guiará en los conciertos en Cartagena.

La definición del término "orquesta de cámara" nos habla de una formación menos grande que una orquesta sinfónica. ¿Cuáles son las ventajas de trabajar con un número reducido de instrumentos?

La gran ventaja radica en lo que indica su nombre: música de cámara. Cuando tocamos música de cámara nuestra actitud cambia; podemos escuchar al otro más atentamente. Cada músico se vuelve esencial y tiene un rol importante. Una vez que encontramos el balance ideal, cada intérprete puede ver claramente su papel dentro de la estructura. No quiero decir que este tipo de interacción no suceda en una orquesta grande, pero hay cosas que tienden a ser más poderosas en una orquesta de cámara, como la química interna, la atención y la conexión emocional. A su vez, esto lleva a una mayor libertad y entusiasmo cuando interpretamos obras maestras.

Su instrumento es el violonchelo. ¿Cómo cree que esto ha influenciado su papel de director de orquesta?

El repertorio para violonchelo está, por supuesto, muy cercano a mi corazón. Todavía lo interpreto, incluso al interior de la Orquesta de Cámara Franz Liszt. Sin embargo, una de las razones por las que empecé a dirigir es porque quería explorar otras maravillas y dimensiones de la música. Mi experiencia como violonchelista y profesor de violonchelo en Viena me ha dado una riqueza de la que puedo sacar provecho durante los ensayos, cuando estoy dirigiendo.

Hace unos años usted ganó el "Premio Pierre Fournier", llamado así por un famoso violonchelista del siglo XX. ¿Lo conoció personalmente, o a través de sus grabaciones?

Ese premio lo recibí en 2008 en Ginebra. ¡Hace mucho tiempo ya! Tengo todavía gratos recuerdos de ese concurso, donde aprendí mucho acerca de Pierre Fournier (quien también vivió en Suiza). Sin duda fue uno de los grandes chelistas del siglo pasado, por esa manera de tocar noble y elegante que tenía y que aún vive en sus grabaciones. Esas grabaciones siguen siendo profundamente inspiradoras hoy.

En 2020, los críticos describieron su llegada a la Orquesta de Cámara Franz Liszt como una oportunidad para explorar nuevo repertorio. ¿A qué se referían ellos con esto de un "nuevo repertorio"?

En los últimos cinco años hemos aprendido e interpretado una gran cantidad de repertorio recién descubierto, o con arreglos nuevos, lo cual nos ha permitido explorar otras direcciones. Hemos hecho arreglos de la *Sonata Kreutzer* de Beethoven, la *Chacona* de Bach o el *Octeto* de Enescu. También los cuartetos de Mendelssohn o algunas obras de Janáček, Schubert y Pavel Fischer. Todas estas obras han llevado a los integrantes a alcanzar niveles muy altos, que ayudan a conformar el sonido de la orquesta. De paso, estos proyectos nos llevan a compartir experiencias únicas con nuestra audiencia. Y finalmente, todo esto nos lleva a repensarnos y a reinventarnos.

Pero, al mismo tiempo, la orquesta representa una tradición. De hecho, ha sido nombrada "Orquesta Nacional de Hungría". ¿No es difícil seguir estas dos corrientes?

La orquesta fue fundada hace sesenta años y, por supuesto, ha tenido varios cambios de integrantes. Existe una tradición que está demarcada por varias generaciones de instrumentistas excepcionales y por la presencia, en calidad de invitados, de algunos solistas sobresalientes. Desde esa perspectiva, yo diría que nuestra tradición es la excelencia, un compromiso que enriquece nuestra vida y la de nuestro público. El título de "Orquesta Nacional" viene del apoyo del gobierno húngaro hacia proyectos que han demostrado mantener una tradición y, al mismo tiempo, brindar experiencias culturales significativas a las nuevas generaciones. Creo que esto es esencial para el bienestar de una sociedad.

Finalmente, esta gira los trae a Cartagena. ¿Qué piensa usted de América Latina en términos musicales?

Estoy emocionado de presentarme en el Cartagena Festival de Música, que tiene una reputación destacada en términos de calidad artística y de una programación vibrante. Para un músico europeo es fascinante ver cómo difieren las culturas musicales en cuanto a interpretación y expresión. Esta gira por Suramérica nos permitirá no solo compartir nuestra herencia musical, sino también contagiarnos por la vibración y el calor de esa vida local, algo que le agrega una dimensión maravillosa a todo concierto.

Orquesta de *Cámara Franz Liszt*

Orquesta residente / *Hungría*



Fundada en 1963 por exalumnos de la Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest, es una de las agrupaciones de cámara más prestigiosas del mundo. Ha ofrecido conciertos en más de cincuenta países y en escenarios emblemáticos como el Carnegie Hall, el Suntory Hall y el Teatro Colón. Bajo la dirección de Péter Tfirst y la dirección artística del violonchelista István Várdai, combina tradición y renovación en su propuesta musical. Reconocida como orquesta nacional de Hungría, representa con orgullo la excelencia y la vitalidad de la cultura húngara en el mundo.

Violines

Péter Tfirst*, Gergely Hutás**
Tamás Déri, Katalin Farkas, Róbert Horváth , Boglárka Jobbágy
Bernadett Király-Domány, Attila Kovács, Gergely Kuklis , Attila Pintér

Violas

Ilona Németh-Izsák**, Péter Kondor**
Attila Lezsák, Boglárka Szűcs

Violonchelos

Ottó Kertész**, Gabriella Bali, Rebeka Bettermann, György Lukácsházi

Contrabajos

Bence Dániel Horváth**, Bóni Andor

Flautas

Gabriella Hegyesi**, Balázs Hornyák

Oboes

Ágnes Jakab**, Edit Kőházi

Clarinetes

Ákos Ács **, Nóra Czere**

Fagotes

Péter Vedres **, Sarah Tako**

**Concertino **Jefe de sección*

Equipo Técnico

Körmendy-Ékes Judit, Szép Zsuzsanna, Hornyák Balázs, Szabó Rita Szilvia

La Orquesta de Cámara Franz Liszt contará con la presencia de integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en sus diferentes conciertos



István Várdai

Director / Hungría

Violonchelista y director originario de Pécs (Hungría), estudió en la Academia de Música Liszt Ferenc, la Academia de Viena y la Academia Kronberg. Ganador de prestigiosos concursos internacionales —entre ellos el Tchaikovsky de Moscú (2007), Ginebra (2008), Montblanc Prix (2012) y ARD de Múnich (2014)—, es reconocido como una de las figuras más destacadas de su generación. Interpreta el legendario violonchelo *"Ex du Pré–Harrell"* construido por Antonio *Stradivari*. Desde 2020 es director artístico de la Orquesta de Cámara Franz Liszt.

El sueño de la Navidad avanza,
la familia se reúne junto al fuego.
La noche diáfana deja ver las estrellas
y profundiza el inmenso cielo.

Navidad... lluvia de estrellas,
aire ligero.
Una canción que abre mariposas en tu risa,
extiende las alas,
abraza al amor y a su infinito poder.

¡ABRACÉMONOS!
Seamos la unión que necesita la familia,
nuestros hijos y los hijos de la humanidad.

CREPES & WAFFLES

Por una Navidad en sintonía
con todo el universo.
Ese es nuestro deseo.

Beatriz Fernández -

20 años
CARTAGENA FESTIVAL DE MÚSICA
PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY 2340 DE 2023



Maxim Vengerov
Violín / Rusia

Reconocido como uno de los más grandes violinistas de nuestro tiempo, el ganador del Grammy Maxim Vengerov ha desarrollado una carrera internacional como solista, director y pedagogo. Desde su debut a los cinco años, ha actuado con las principales orquestas del mundo y grabado para sellos como EMI y Deutsche Grammophon. Es profesor en el Royal College of Music de Londres y en la Mozarteum University de Salzburgo y ha sido Embajador de Buena Voluntad de UNICEF desde 1997. Ganador de los premios Grammy, Gramophone y Edison, Vengerov continúa siendo un referente de virtuosismo, sensibilidad y compromiso con las nuevas generaciones de músicos.

Evgenia Startseva
Piano / Kazajistán

Pianista nacida en Kazajistán, ha desarrollado una destacada carrera internacional como solista y músico de cámara. Formada en la Academia Rusa de Música Gnessin, el Conservatorio de Moscú y la Hochschule für Musik de Saarbrücken, se ha presentado en salas como el Royal Albert Hall, el Walt Disney Hall y el Metropolitan Museum de Nueva York. Ha colaborado con artistas como Maxim Vengerov y Alisa Weilerstein y ha participado en festivales de Europa, África y América. Actualmente enseña piano en Eton College y codirige los cursos "Zongora" en Hungría y el Reino Unido.





Xavier de Maistre

Arpa / Francia

Considerado uno de los arpistas más virtuosos e innovadores de su generación, Xavier de Maistre ha ampliado los límites del repertorio del arpa con transcripciones y estrenos de obras contemporáneas. Ha actuado como solista con orquestas como la Filarmónica de Viena, la Orquesta de Chicago y la Budapest Festival Orchestra, bajo la dirección de Riccardo Muti, Simon Rattle y Andrés Orozco-Estrada. Artista exclusivo de Sony Classical, su discografía abarca desde Handel hasta Debussy. Nacido en Toulon (Francia), es profesor en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo.

Cartagena de Indias - Colombia

El lugar donde se estimulan tus sentidos.

SERENA
DEL MAR

CONTACTO

Serena del Mar
Km 8 vía al Mar,
Cartagena, Colombia
Email info@serenadelmar.com.co
Teléfono +57 605 6549654
serenadelmar.com.co

UN PROYECTO DE
NOVUS CIVITAS

@SerenadelmarctgSerenaDelMar @SerenadelMarCartagena



Simon Zhu

Violín / Alemania

El joven violinista alemán es uno de los talentos más prometedores de su generación. En 2023 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional "Premio Paganini" de Génova, además del Premio Especial al mejor concierto de Paganini. También ha sido laureado en los concursos Tchaikovsky, Menuhin, ARD de Múnich y Zhuhai Mozart, entre otros. Ha actuado con orquestas como la Academy of St. Martin-in-the-Fields, la London Symphony Orchestra y la Orquesta del Teatro La Fenice, bajo la dirección de Sir Antonio Pappano. Actualmente estudia en la Hochschule für Musik und Theater München con Ana Chumachenco e Ingolf Turban, y toca un violín de Zosimo Bergonzi (Cremona, ca. 1760).

Albert Cano-Smit

Piano / España - Holanda

El pianista hispano-neerlandés descrito por *Le Devoir* como "un joven poeta conmovedor", desarrolla una destacada carrera internacional como solista y músico de cámara. Ganador del Primer Premio en las Audiciones Internacionales de Young Concert Artists (2019) y del Concurso Walter W. Naumburg (2017), se ha presentado con orquestas como la Seattle Symphony, la Orquesta de Montreal y la Barcelona Symphony. Formado en la Escuela Julliard y la Escuela Colburn, ha actuado en escenarios como el Carnegie Hall, la Fondation Louis Vuitton y el Kennedy Center.





Santiago Cañón-Valencia

Violonchelo / Colombia

El violonchelista colombiano es un destacado solista, compositor y artista multidisciplinario, descrito por *The Strad* como "técnicamente impecable". Debutó a los seis años con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y en 2022 fue nombrado *BBC New Generation Artist*. Su temporada 2025–2026 ha incluido presentaciones como solista en Estados Unidos, Europa y América Latina, además de su participación en el Cartagena Festival de Música. Ha sido laureado en concursos como el Tchaikovsky (Medalla de Plata) y el Queen Elisabeth, entre muchos otros. Artista comprometido con la creación contemporánea, ha estrenado numerosos conciertos para violonchelo y grabado para sellos como Deutsche Grammophon y Sono Luminus. Ha sido patrocinado por la Beca Mayra & Edmundo Esquenazi a través de la Fundación Salvi desde 2011.





Leticia Moreno

Violín / España

Reconocida por su carisma natural, virtuosismo y profunda fuerza interpretativa, la violinista española Leticia Moreno se ha consolidado como una de las intérpretes más fascinantes de su generación. Ha actuado con directores como Zubin Mehta, Paavo Järvi y Vladimir Ashkenazy, y con orquestas como la Wiener Symphoniker, la Philharmonia y la Filarmónica de San Petersburgo. Estrenó el Concierto *Aurora* de Jimmy López con la Houston Symphony y es artista exclusiva de Deutsche Grammophon, sello con el que ha grabado *Piazzolla y Spanish Landscapes*. Formada junto a Zakhar Bron, Maxim Vengerov y Mstislav Rostropovich, ha sido galardonada en los concursos Sarasate, Kreisler y Concertino Praga. Nacida en España y de raíces peruanas, toca un violín Nicola Gagliano de 1762.

Matan Porat

Piano / Israel

Elogiado por *The New York Times* por su "magnífico sonido y amplitud expresiva", el pianista y compositor Matan Porat se ha presentado en escenarios como la Filarmónica de Berlín, el Carnegie Hall y el Concertgebouw de Ámsterdam, junto a orquestas como la Sinfónica de Chicago y la Filarmónica de Israel. Reconocido por su enfoque narrativo y original en la programación, ha grabado aclamados discos como *Variations on a theme by Scarlatti, Lux y Carnaval*. Formado en la Juilliard School, Porat combina su carrera como solista con colaboraciones en teatro, danza y cine mudo, consolidándose como una de las voces más versátiles de su generación.





Elisabeth Brauß

Piano / Alemania

Elogiada por *Gramophone Magazine* por "la madurez y sofisticación de sus interpretaciones", la pianista Elisabeth Brauß se ha consolidado como una de las jóvenes artistas más destacadas de Europa. En la temporada 2025/26 debutará en Norteamérica con la Minnesota Symphony Orchestra, interpretando el *Atlas Concerto* de Anna Clyne, además de presentarse con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la Oulu Symphony y la Lahti Symphony Orchestra. Regresará al Wigmore Hall, la Konzerthaus de Berlín y el Muziekcentrum De Bijloke, y realizará su debut en el festival Piano aux Jacobins de Toulouse.

empacor S.A.

Transformamos lo que algunos creen perdido, para crear un mejor futuro para todos



www.empacor.com

Empacor.colombia



Alena Baeva

Violín / Kirguistán - Luxemburgo

La violinista, elogiada por *New York Classical* Review como "una presencia magnética", se destaca como una de las intérpretes más versátiles y cautivadoras de su generación. Ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Nueva York, la Concertgebouw y la Philharmonia Orchestra, bajo la dirección de Paavo Järvi y Vladimir Jurowski, entre otros. Apasionada por la música de cámara, colabora habitualmente con Vadym Kholodenko, con quien graba para Alpha Classics la integral de sonatas de Beethoven. Su álbum Fantasy (2024) fue aclamado por *Gramophone*. Toca un Guarneri del Gesù de 1738, *ex-William Kroll*.

Silvia Careddu

Flauta / Italia

La flautista italiana nacida en Cagliari, inició su brillante carrera al ganar el Primer Premio y el Premio del Público en el Concurso Internacional de Música de Ginebra (2001). Ha sido flauta principal de la Orquesta Filarmónica de Viena, la Wiener Symphoniker, la Konzerthausorchester de Berlín y, desde 2021, de la Orchestre National de France. Miembro fundadora del Alban Berg Ensemble de Viena, se presenta regularmente en los principales festivales del mundo y es profesora en la Hochschule der Künste de Zúrich y en la Royal Academy of Music de Londres.





Daniel Damaskinos

Flauta / Grecia

Este flautista nacido en Corfú, se formó en la Zürcher Hochschule der Künste, donde obtuvo sus títulos de *Bachelor* y Máster con honores. Radicado en Suiza, desarrolla una activa carrera internacional como solista y músico de cámara, con presentaciones en Europa y Asia. Ha colaborado con destacados artistas y con la Orquesta Sinfónica de la ZHdK. Es ganador de varios concursos, entre ellos el Urs Rüttimann en Atenas y el de Jóvenes Músicos en Corfú. Su presencia en redes sociales ha llevado su estilo técnico y preciso a millones de espectadores en todo el mundo.

Mauricio Arias-Esguerra

Piano / Colombia

Pianista, compositor e improvisador. Se ha presentado en el Festival di Spoleto y en el Carnegie Hall, entre otros. Ganador de los concursos del Piano UIS y Chopin (Colombia). Ha sido compositor comisionado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, University of Florida Symphonic Band y Piano Teachers Congress of New York, entre otros. Como compositor-intérprete ha publicado los discos *La trompeta camaleónica* (2019), *¡Colombia Viva!* (2021) y *¡Colombia Viva vol. 2!* (2023), estos últimos para el sello Toccata. Es miembro fundador del Bogotá Piano Trio y actualmente se desempeña como profesor de planta en la Universidad de los Andes.





Andrea Lucchesini

Piano / Italia

Formado con Maria Tipo, el pianista italiano Andrea Lucchesini alcanzó reconocimiento internacional al ganar el Concurso Dino Ciani del Teatro alla Scala de Milán. Desde entonces ha actuado con las principales orquestas del mundo bajo la dirección de maestros como Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Charles Dutoit y Giuseppe Sinopoli. Su repertorio abarca desde los clásicos hasta la creación contemporánea, con grabaciones de referencia de la obra pianística de Luciano Berio y las últimas composiciones de Schubert para el sello Audite. Dedicado también a la formación, enseña en la Scuola di Musica di Fiesole y es director artístico de Amici della Musica di Firenze.

ESTHER VENTURA DE RENDÓN

Gabriele Strata

Piano / Italia

Ganador del Premio Venezia 2018 y del Premio "Una Vita nella Musica – Giovani" 2021 del Teatro La Fenice, se ha consolidado como una de las figuras más destacadas de su generación. Elogiado por su "extraordinaria sensibilidad y técnica perfecta" (Il Sole 24 Ore), se ha presentado en escenarios como la Berliner Philharmonie, el Barbican Centre de Londres, el Teatro La Fenice y el Royal Concertgebouw de Ámsterdam. Su repertorio abarca desde el barroco hasta la música contemporánea, y es un apasionado intérprete de música de cámara. Formado en la Universidad de Yale, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Guildhall School of Music and Drama, combina elegancia y profundidad expresiva.





Artem Kuznetsov

Piano / Rusia

El pianista ruso Artem Kuznetsov ha sido reconocido por su virtuosismo, lirismo y energía interpretativa. Ganador de numerosos concursos internacionales —entre ellos Ivanovka, Naftzger, Seattle y Blanca Uribe International Piano Competition—, se ha presentado en salas como el Kennedy Center, el Kimmel Center y el Benaroya Hall. Ha colaborado con destacados artistas como Hans Graf, Chee-Yun y Behzod Abduraimov, y participado en festivales en Europa y Estados Unidos. Actualmente continúa su carrera artística y pedagógica, ofreciendo recitales, clases magistrales y proyectos de divulgación musical.





Cuarteto Cuerdas
Indaco
Cuarteto de cuerdas / Italia

Eleonora Matsuno, *violín*
Ida de Vita, *violín*
Jamiang Santi, *viola*
Cosimo Carovani, *violonchelo*

Reconocido por su refinamiento sonoro y energía expresiva, el Cuarteto Indaco se ha consolidado como uno de los conjuntos más destacados de su generación. En 2023 obtuvo el Primer Premio y dos premios especiales en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Osaka, siendo el primer cuarteto italiano en lograrlo. Integrado por Eleonora Matsuno, Ida Di Vita, Jamiang Santi y Cosimo Carovani, combina excelencia técnica, creatividad y compromiso social. Desde 2017 es el cuarteto residente de la Orquesta Milano Classica y en 2025 debutó en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia y el Wigmore Hall de Londres.

Cuarteto
Pavel Haas
Cuarteto de cuerdas / República Checa

Veronika Jarůšková, *violín*
Marek Zwiebel, *violín*
Šimon Truszka, *viola*
Peter Jarůšek, *violonchelo*

Considerado uno de los cuartetos de cuerda más destacados del mundo, el Pavel Haas Quartet es reconocido por la riqueza de su sonido, su intensidad expresiva y su profunda conexión interpretativa. Ganador de cinco Premios Gramophone, ha sido elogiado por *BBC Music Magazine* como uno de los "10 mejores cuartetos de cuerda de todos los tiempos". Graba en exclusiva para Supraphon y en 2025 lanzará un álbum con cuartetos de Martinů. Con sede en Praga, el grupo fue nombrado Embajador del Año de la Música Checa 2024 y será Artista en Residencia del Festival Smetana de Litomyšl entre 2025 y 2027.





Voces8 Scholars

Ensamble vocal / Reino Unido

Nominado al Grammy en 2023, el ensamble vocal británico VOCES8 es uno de los grupos a cappella más reconocidos del mundo por su sonido impecable, equilibrio y sensibilidad expresiva. Con giras internacionales por más de veinte países, interpreta un repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, y colabora con artistas como Paul Simon, Eric Whitacre y Jacob Collier. Artista exclusivo de Decca Classics, ha actuado en escenarios como el Wigmore Hall, la Elbphilharmonie y el Concertgebouw. A través de la VOCES8 Foundation, impulsa programas educativos que promueven la música para todos, tanto de forma presencial como en línea.

Maura Nava

Cantautora / México

Vocalista y compositora mexicana radicada en Miami, cuya música combina su formación clásica con el dinamismo del pop latino actual. Con estudios de canto lírico y una licenciatura en Música de la University of the Incarnate Word, aporta profundidad emocional y técnica refinada a sus interpretaciones. Su propuesta artística ha cobrado fuerza con lanzamientos como 'A la mitad', tema incluido en la serie *Zorro* (2024). Auténtica y versátil, fusiona influencias latinas tradicionales con una sensibilidad moderna. Con cada proyecto, se consolida como una voz emergente en la nueva escena del pop latino.





Mariam Battistelli
Soprano / Italia

La soprano italiana Mariam Battistelli, nacida en Etiopía, debutó junto a Plácido Domingo y Zubin Mehta en *Rigoletto* y se formó en el *Centre de Perfeccionament Plácido Domingo* en Valencia. Ganadora del Concurso Internacional Ottavio Ziino, fue miembro de la Ópera Estatal de Viena, donde interpretó roles como *Pamina, Musetta y Gretel.* Ha cantado con la Filarmónica de Viena, la Orquesta de Montecarlo y la Filarmónica de Praga bajo la dirección de maestros como Mehta y Thielemann. Entre sus recientes apariciones figuran *L'elisir d'amore* en Glyndebourne y *La Bohème* en La Scala. Próximamente se presentará en La Fenice de Venecia, Bologna y Tokio.

CREPES & WAFFLES®

Lucio Gallo
Barítono / Italia

Nacido en Tarento y formado en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Turín, este barítono italiano ha desarrollado una destacada carrera internacional en los principales teatros del mundo, entre ellos el Metropolitan Opera, Covent Garden, La Scala de Milán y la Ópera de Viena. Ha interpretado roles emblemáticos como Don Giovanni, Rigoletto, Macbeth y Scarpia, y ha colaborado con directores como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Muti y Zubin Mehta. Además de su carrera operística, realiza recitales y clases magistrales en Europa. Ha grabado para Deutsche Grammophon, Sony y Decca.



morros park 2

donde el parque se une con el mar



UN PROYECTO EN SERENA DEL MAR

40 años construyendo optimismo

NOVUS CIVITAS + LPI diseño + construcción

Información: C. (+57) 315 752 1190 • 316 877 7402 • 316 758 5443 • morrospark.com

nova

Orquesta *Filarmónica* Juvenil de Bogotá

Orquesta / *Colombia*



Creada en 2014, la Filarmónica Juvenil brinda un importante espacio artístico y cultural con alto sentido social, a jóvenes instrumentistas de todo el país. Está conformada por 40 músicos entre 18 y 27 años quienes abordan con gran destreza técnica e interpretativa, repertorio clásico universal. Es poseedora de un sólido nivel musical forjado y nutrido por quienes han sido sus directores: Carlos Villa, Manuel López-Gómez y Carlos Ágreda.

Violines
Andrés Montes, Daniel Tarazona, Laura Quiñones, Fernando Hincapié, Natalia Cadena, María Martínez, Andrés Martínez, Juanita Angarita, Andrés Morales, Juan Sebastián Correa, Sebastián Franco

Violas
Elver Jara, Sara Casas, Santiago Rowlands, Luisa Camacho

Violonchelos
Tomás Ramírez, Fabián Caballero, Ángel Brand

Contrabajos
Nicolás Zuñiga, Santiago Correa

Flautas
Andrés Franco, Maira Ramírez

Oboes
Luisa Acero, Natalia León

Clarinetes
Manuel Erazo, Rubén Cardona

Fagotes
Santiago Ruiz, Miguel Ángel Torres

Cornos
Diana Ballén, Juliana Restrepo

Trompetas
Rafael Parraga, Juan David Carvajal

Trombones
Diana Rincón, Lady Riveros

Tuba
Evelyn Jhuranney Teatino

Timbal
Jhoan Sebastián Infante

Percusión
María Gabriela Solarte

Arpa
Emmanuel Rivera Ángel

Coordinador orquestal
Bryan Bernal Llano



Stefano Seghedoni
Director / Italia

El director y compositor italiano Stefano Seghedoni, nacido en Módena en 1970, ha dirigido en teatros y festivales de prestigio como el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera de Varna, el Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" y el Festival delle Nazioni de Città di Castello. Ha trabajado con artistas como Luciano Pavarotti, Mirella Freni y Katia Ricciarelli, y ha estrenado obras de Biscarini, D'Amico y Furlati. Como compositor, ha sido galardonado con el Premio Fedora y autor de óperas como *La corista* y *Gelsomino nel paese dei bugiardi*. Enseña Armonía y Composición en los conservatorios de Rovigo y Reggio Emilia.

CO·CREA



Proyecto **Creasonidos,** 2022

CoCrea, un espacio que impulsa la cultura y amplifica su impacto en el territorio.

Culturas Comercio Cámara de Comercio de Bogotá comfama UTADEO



Grandbrothers
Piano y electrónica / Alemania - Suiza

Erol Sarp, *piano*
Lukas Vogel, *electrónica*

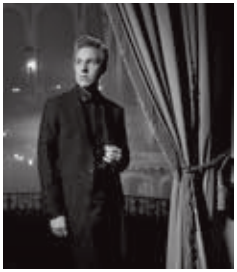
Este proyecto nació de la asociación entre el pianista alemán Erol Sarp y el ingeniero de sonido suizo Lukas Vogel. Su método de trabajo consiste en filtrar las notas del piano a través de un software de su propia invención, proceso que un crítico definió como "hacerle una cirugía de corazón abierto al piano". El resultado final no es una música fría ni demasiado mecánica sino, por el contrario, un viaje al interior del sonido donde descubrimos tonos o texturas que de otra manera serían imperceptibles al oído humano. Recientemente lanzaron su quinto álbum, titulado "Elsewhere".

Quinteto Giovanni Parra
Colombia

Giovanni Parra, *bandoneón*
Alberto Tamayo, *piano*
Daniel Plazas, *violín*
Francisco Avellaneda, *guitarra eléctrica*
Andrés Almanza, *contrabajo*

Esta agrupación colombiana cuenta con cinco nominaciones al Latin Grammy en las categorías de mejor álbum folclórico y mejor álbum de tango. Desde 2011 interpreta tango y música andina colombiana, combinando repertorio tradicional y obras originales de Giovanni Parra. El grupo, integrado por músicos bogotanos, se ha presentado en festivales de tango, jazz y música colombiana en Colombia, Estados Unidos, México y Europa. Ha acompañado a reconocidos cantantes internacionales del género. La agrupación ha recibido importantes estímulos culturales y su director, Giovanni Parra, es referente del tango en Colombia y gestor del Festival de Tango del Teatro Colsubsidio.





Cody Fry

Cantante y director / Reino Unido

La música de Cody Fry combina la emoción cinematográfica del pop sinfónico con una voz cálida y nostálgica que lo ha convertido en un referente del género. Cantante, compositor y arreglista nominado al Grammy, ganó visibilidad internacional tras su paso por *American Idol*, y desde entonces ha conquistado a millones de oyentes con arreglos orquestales que dialogan con el pop actual. Su estilo, celebrado tanto por la crítica como por las audiencias digitales, ha generado fenómenos virales y colaboraciones sinfónicas de gran impacto. En 2023 debutó con *The End* bajo el sello Decca Records US, reafirmando su identidad artística. Su música hoy actúa como un puente entre nuevas generaciones y el universo orquestal.

Finesa Financiación especializada

Llevamos 28 años **facilitando el acceso al bienestar y al progreso de miles de colombianos,** a través de soluciones financieras que se adaptan a cada necesidad, brindando experiencias reales y entendiendo la historia única detrás de cada cliente.

Crédito para vehículos particulares y productivos: **Finesa Vehículos.**

Crédito para pólizas de seguro: **Finanprimas.**

Crédito de libre inversión con garantía: **Finesa Cash.**

En Finesa creemos en las historias que impulsan a las personas.



Somos BIC Sociedades

Filarmónica *Joven* de Colombia

Orquesta / *Colombia*



La Filarmónica Joven de Colombia es un laboratorio de innovación social creado por la Fundación Bolívar Davivienda en 2010, con el propósito de trabajar en el fortalecimiento de proyectos de vida artísticos para la juventud colombiana y con un fuerte enfoque al desarrollo integral de talento en cada uno de sus participantes. Con más de 250 conciertos y 8 giras internacionales, La Joven ha recibido el reconocimiento de la crítica internacional especializada por su calidad artística, su puesta en escena y su modelo innovador para responder a los retos de la música sinfónica en la actualidad.

Violines

Federico Gallón, Hugo Vallejo, Jeison Rodríguez, Camilo Montañez, Fernando Arango, José Vélez, Manuel Ballesteros, Juliana Méndez, Laura Chalarca, Leonardo Arrieta, Luisa Villa, María Paula Duarte, Mario Pinto, Nathaly Castaño, Pablo Cortés, Santiago Álvarez, Santiago Bedoya, Sebastián Trujillo, Simón Weicheng Beltrán, Sofía Cano, Valentina Cano

Violas

Andrea Urbina, Diana Prias, Estefania Villarreal, Gabriel Menese, Manuel Jiménez, Josué Orjuela, Laura Parra, Venus Murcia, Yurleldis Rocha

Violonchelos

Jesús Calderón, Juan Cataño, Moisés Clavijo, Valentina Espinosa, Zharick Leguizamón

Contrabajos

Alejandro Montoya, José Carvajal, Liliana Moncada, Santiago Arroyave

Flautas

Juliana Yepes, Rut Villota, Sofía Villa

Oboes

Maira León, María Salamanca, Valentina Rubio

Clarinetes

Ana María Romero, Daniel Torres, María Paula Rojas

Fagotes

Andrés Onofre, Juan Esteban Galeano, Nathali Muñoz

Cornos franceses

Cristian Sánchez, Daniel Saldarriaga, Juan Bobadilla, Felipe Beltrán

Trompetas

Ángela Juajinoy, Miguel Fajardo, Luis Jaramillo

Trombones

Christian Pabón, Josué Montero

Trombón bajo

Santiago De León

Tuba

Andrés Hernández

Arpa

Alejandro Díaz Hernández

Piano/Celesta

Juan González

Timpani

Brandon Bastidas

Percusión

Jayder Parra, José Schmitt, David Cardona, Sebastián Gómez



Tatiana Pérez

Directora / Colombia

La directora colombiana Tatiana Pérez Hernández es *fellowship conductor* de la Orquesta Sinfónica de Baltimore (EE.UU.) y miembro del Hart Institute de la Ópera de Dallas. Fue semifinalista del concurso La Maestra (París, 2024), primer lugar del concurso Mujeres Directoras de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2023) y becaria de Carlos Miguel Prieto Conducting Fellowship (México). En 2022 ganó la audición como directora residente de la Filarmónica de Medellín. Ha trabajado con orquestas en Europa y América, y ha asistido a directores como Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä y Pablo Heras-Casado. Tatiana es directora titular del Estudio Polifónico de Medellín.

CONSTRUYENDO INFRAESTRUCTURA PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO DE CARTAGENA



¿CÓMO CONECTAMOS A CARTAGENA CON COLOMBIA Y EL MUNDO?

Aerolíneas de operación nacional e internacional

- Aeroméxico
- Air Canada*--
- Air Transat*--
- American
- Arajet
- Avianca
- Copa
- Delta
- Edelweiss*--
- Jetblue
- Jetsmart
- KLM
- Latam
- Neos*--
- Plus Ultra
- Spirit
- Wingo
- World2Fly*--

*Aerolíneas de Temporada

4 Aerolíneas nacionales operan

18 Aerolíneas internacionales operan

1727 Total vuelos mensuales rutas nacionales

461 Total vuelos mensuales rutas internacionales

2.188 Total vuelos mensuales

TERCER AEROPUERTO MÁS IMPORTANTE DE COLOMBIA EN NÚMERO DE PASAJEROS

7.050.357

*Movilizados a noviembre del 2025

BENEFICIOS DE LA MODERNIZACIÓN DEL AEROPUERTO

- **330** Plazas de parqueo
- **5** Nuevos puentes de abordaje
- **+300** Empleos directos
- **19.500 m²** Nuevo edificio internacional



Cuarteto José White

Cuarteto de cuerdas / México

Silvia Santa María, *violín*
Cecilia García, *violín*
Rafael Machado, *viola*
Orlando Espinosa, *violonchelo*

Con más de veinte años de trayectoria, el Cuarteto de Cuerdas José White (CCJW) es un referente de la música de cámara en México y Latinoamérica. Ganador del Primer Premio del Concurso de Música de Cámara de Salamanca, ha actuado en los principales escenarios del país y en giras por América, Europa y Asia. Su repertorio abarca desde el clasicismo hasta la creación contemporánea latinoamericana. Herederos de la enseñanza de Jerry Horner, destacan también por su labor pedagógica y su concurso anual de composición.

John Quijano

Guitarra / Colombia

Es uno de los guitarristas clásicos colombiano más destacados de su generación, reconocido por su técnica refinada y una sensibilidad interpretativa que, según Nicholas Goluses, lo sitúa "a la vanguardia de los nuevos virtuosos". Formado en la Pontificia Universidad Javeriana con honores *Summa Cum Laude*, amplió sus estudios con maestros como Bruce Holzman, Nicholas Goluses y José Luis Rodrigo. Ha sido invitado a importantes festivales en Colombia, México, España y Estados Unidos, y ha actuado como solista con diversas orquestas juveniles. Ganador del Concurso Jóvenes Intérpretes de la Javeriana, combina una activa carrera artística con su labor docente. Actualmente es profesor de guitarra en el Conservatorio del Tolima.





Bogotá Piano Trío

Trío con piano / Colombia

Juan Carlos Higuita, *violín*
Iván León, *violonchelo*
Mauricio Arias-Esguerra, *piano*

Creado hace diez años, en 2026, el Bogotá Piano Trío está conformado por Juan Carlos Higuita, Iván León y Mauricio Arias-Esguerra, tres destacados músicos de la escena colombiana, profesores de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Javeriana y la Universidad de los Andes, respectivamente. Además de interpretar el repertorio clásico para esta conformación, ha incursionado en el repertorio colombiano, tradicional y pop. Desde su fundación, ha estrenado mundialmente varias obras. Se ha presentado en diferentes escenarios de Bogotá, del país y de la región.



Orquesta *Sinfónica* de Cartagena

Colombia



Desde hace una década, la Orquesta Sinfónica de Cartagena impulsa un proyecto social que ha transformado la vida de jóvenes de la ciudad a través de la música. Nacida en 2016 por iniciativa de la Fundación Salvi y diferentes aliados, ofrece a instrumentistas en formación una experiencia artística rigurosa e inmersiva que fortalece su talento y sus valores. Su labor ha dinamizado la agenda cultural de Cartagena e incluido a jóvenes de diversos barrios en procesos de crecimiento personal y profesional. Hoy es un referente de oportunidad, disciplina y cohesión social para la juventud cartagenera.

Violines

Jesús Bertel - Concertino

Ender M. Noel, Lina S. Forigua, Miguel Ángel Pérez , Eneil E. Guerrero, Iván M. Martínez

Violines II

Edward Acuña, Julie Pérez, Jaryth Luna, Ana Sofía Picón, Valerie Carreño, Gilary Martelo, Daniel Pedraza

Violas

Yurledis Rocha, Natalia De Arco, Stefany Pérez, Moisés Vergara, Paula Mendoza

Violonchelos

Cristián Pérez, Gabriel Mosquera, Angie Schamoun, Ana Tatis, Ricardo Meza

Contrabajos

Roxana Sierra, Miriam Meza, Deiver Álvarez

Flautas

Genyerberth Pinto, Ashley Acosta

Clarinetes

Luis Miguel López, Carlos Guzmán

Clarinete bajo

William Oliveros

Oboe

Santiago Deschamps

Fagot

Juan Esteban Galeano

Corno francés

Daniel Zárate, Ana Gabriel Pérez, María Sarmiento

Trompetas

Carlos Ortiz, Dyllan Puello, Pedro González

Trombones

Michael Martínez, Tatiana Sierra, Jonathan Cabarcas

Percusión sinfónica

Juan Daniel Pérez, Lorena Gasca Barba, Javid Ariza Polo, Fabián Corredor González

Arpa

Juan S. Blanco



Paola Ávila

Directora / Colombia

Directora orquestal y coral apasionada por la educación y transformación social a través de la música. Es docente en teoría de la Fundación Universitaria Juan N Corpas y en el Departamento de Música de la Universidad de los Andes. Fue ganadora del Fellowship en Dirección Orquestal con Chicago Sinfonietta en la temporada 2018-2019. También obtuvo el Conducting Fellow con la Orquesta Sinfónica de Miami y Directora Líder en OrchKids, programa educativo de la Orquesta Sinfónica de Baltimore. Obtuvo su Maestría en Dirección Orquestal en Peabody Conservatory-John Hopkins University. Actualmente se desempeña como directora de la Orquesta Filarmónica de Mujeres y directora titular de las orquestas de la Universidad de los Andes y Sinfónica de Cartagena.

WHITMAN

Edificio Andián

Calle 32 # 05 - 09
Ciudad Antigua,
Cartagena.



Paquito D'Rivera Quinteto

Ensamble de jazz latino

Alex Brown, *piano / arreglos*
Oscar Stagnaro, *bajo eléctrico*
Juan Sebastián Laverde, *vibráfono*
Mark Walker, *batería*
Paquito D'Rivera, *clarinete / saxofón alto*

Este ensamble reúne al legendario clarinetista y saxofonista cubano Paquito D'Rivera, ganador de múltiples Grammy y figura clave del jazz latino. Su sonido refleja la fusión que ha marcado la carrera del maestro: jazz, música clásica y raíces afrocubanas. El quinteto despliega una complicidad vibrante, construida desde la escucha profunda y la energía compartida. Su sonido celebra una vida dedicada a cruzar fronteras musicales con elegancia y audacia. En conjunto, encarnan la visión artística de D'Rivera: una música viva, abierta y profundamente humana.

Trío Correnteza

Italia

Gabriele Mirabassi, *clarinete*
Cristina Renzetti, *voz*
Roberto Taufic, *guitarra*

El trío debutó en 2016 con *Correnteza,* un álbum grabado en vivo y en formato analógico que reveló su sensibilidad sonora y su afinidad por los matices camerísticos. En 2018 publicó *Agreste*, una exploración poética de las conexiones entre Brasil e Italia desde una mirada íntima y contemporánea. A lo largo de su trayectoria, el grupo ha consolidado un lenguaje propio que integra tradición, experimentación y raíces compartidas. Su sonido se caracteriza por el cuidado tímbrico, la escucha activa y la libertad creativa heredada de su formación jazzística. En 2026 presentará su nuevo trabajo, *Attenzione al tubarone!* bajo el sello Egea Music.




RNT. 46735
NUEVAS AVENTURAS
Te esperan
Relájate, disfruta y déjate sorprender.
Cada rincón está diseñado para inspirar nuevas historias.
Hyatt Regency Cartagena
Cra. 1a #12-118, Cartagena, Bolívar, Colombia
www.hyattregencycartagena.com
HYATT
REGENCY
CARTAGENA

ACAD

DEMIA

Orquesta Sinfónica de Cartagena
y Armonía en Progreso

Otras actividades:
Lutería, clases magistrales
y becarios de producción

La Orquesta Sinfónica de Cartagena *amplía sus horizontes*

La agrupación acompañará al quinteto de Paquito D'Rivera en el concierto de cierre del XX Cartagena Festival de Música.

En los últimos años se ha convertido en una tradición que la Orquesta Sinfónica de Cartagena (OSC) protagonice el concierto de cierre del Cartagena Festival de Música. La agrupación, que tiene como directora titular a Paola Ávila, usualmente interpreta en dicha presentación versiones sinfónicas de clásicos de compositores colombianos, a las que se suman piezas emblemáticas de la temática elegida para cada edición.

En 2026, cuando se celebran los 20 años del Festival, la agrupación abordará un nuevo género musical, el jazz, pues acompañará al quinteto del célebre clarinetista y saxofonista cubano Paquito D'Rivera. Este concierto se realizará en la Plaza de la Aduana el lunes 12 de enero, a las 7 p.m., y tendrá entrada gratuita.

La exploración de un nuevo sonido parece un paso natural dentro de los procesos que han estado explorando algunos de los integrantes de la orquesta, un proyecto social en torno a la música sinfónica apoyado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Alcaldía de Cartagena, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), la Fundación Puerto de Cartagena y la Fundación Salvi.

Hace tres años, la OSC creó el programa Formación de Formadores, que se concentró en potenciar las aptitudes pedagógico-musicales de algunos de sus integrantes, quienes dictaron clases de iniciación musical en diferentes territorios de la capital de Bolívar.

Formación de Formadores realizó tres cohortes, en las que se capacitaron a 10 jóvenes de la OSC en pedagogía musical y se logró beneficiar a más de 250 niños y niñas afrodescendientes con formación musical gratuita.

El programa se consolidó en 2024 bajo el nombre de *Armonía en Progreso,* como resultado del fortalecimiento de la alianza entre la OSC y las empresas Promigas, Surtigas y SPEC LNG.

La segunda cohorte de *Armonía en Progreso* se llevó a cabo en el segundo semestre del año pasado en la Institución Educativa Técnica de La Boquilla y contó con la participación de 46 estudiantes entre los 9 y los 19 años.

En ese marco, se crearon la banda sinfónica 'Armonía en progreso', conformada por 29 niños y jóvenes, y la banda de jazz 'La Boquilla Band', integrada por 17. Al programa se sumó además la EMMAT (Escuela de Música, Medios, Arte y Tecnología), socio global de Berklee College of Music, la universidad privada de música más grande del mundo.

Gracias a esta alianza, Mario Parra Munar asumió en octubre la dirección de la banda de jazz y les ofreció clases magistrales quincenales a sus 17 integrantes, que tienen entre 10 y 19 años. Además, la banda sinfónica, integrada por niños entre los 9 y los 15 años, tuvo como director a Jairo Andrés Pantoja, reconocido por su trabajo en música infantil, jazz y música andina colombiana.





Este proceso pedagógico, que incluyó un concierto de cierre que se realizó el 18 de diciembre en el Palacio de la Proclamación, también contó con la participación de seis integrantes de la Orquesta Sinfónica de Cartagena.

De agosto a octubre, hicieron parte del proceso Genyerberth Pinto (formador de la sección de maderas), Robyn Izquierdo (metales), Javid Ariza (percusión) y Jesús Bertel (teoría musical). Entre noviembre y diciembre, los formadores han sido Jesús Valencia (maderas), Tatiana Sierra (metales) y Javid Ariza. Estos jóvenes músicos recibieron, a su vez, capacitación en dirección artística profesional por parte de Paola Ávila, directora de la Orquesta Sinfónica de Cartagena.

A esta iniciativa se unió el programa *Paz a 4 Tiempos*, que durante 18 semanas se realizó en la Institución Educativa Técnica de La Boquilla a través de los programas de banda sinfónica, banda de jazz, danza, artes, plásticas-lutería y producción audiovisual.

Este proceso hace parte de Clanes, una iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el programa Artes para la Paz y Co-Crea, que amplía el acceso gratuito a la formación artística.

En cuanto a sus presentaciones artísticas, además de su estrategia de conciertos didácticos, que ofrecen una inmersión en el lenguaje de la música académica, diez músicos de la OSC se presentaron en mayo en el Auditorio Getsemaní del Centro de Convenciones de Cartagena, en el marco de la Conferencia Mundial sobre la Contaminación del Aire y la Salud, organizada por la OMS y el Banco Mundial.

Bajo la dirección de Paola Ávila, los músicos acompañaron al compositor y activista ambiental Ricky Kej y al Colectivo Colombia.

PROMIGAS

Surtigas
Una empresa PROMIGAS

SPEC LNG



La música nos mueve y LA ENERGÍA NOS IMPULSA A CONSTRUIR DESARROLLO.

Por eso apoyamos el talento de los jóvenes que llenan de armonía y cultura a Cartagena y nuestro país.

CONOCE MÁS AQUÍ

@Promigasoficial | Promigas

Otras actividades *académicas*



Clínicas de mantenimiento y reparación de *de vientos sinfónicos* y c*uerdas frotadas*

Este taller práctico y especializado ofrece una formación completa en el cuidado, mantenimiento y reparación de instrumentos de viento sinfónicos y de cuerdas frotadas. Durante cinco días, quienes elijan el enfoque de vientos trabajarán cada jornada con un instrumento distinto. Quienes opten por cuerdas frotadas intervendrán directamente un instrumento, adquiriendo destrezas en ajuste de clavijas, tallado de puente, ensamblaje y desensamblaje, limpieza profunda y mantenimiento regular.

Fechas
7 al 11 de enero de 2025

Horarios
9:00 am a 12:00 m
y 2:00 pm a 5:00 pm

Lugar
Universidad de Cartagena
(Sede San Agustín)

Clases *magistrales*

Las clases magistrales del Cartagena Festival de Música ofrecerán a los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Cartagena un espacio privilegiado para profundizar en su oficio. A lo largo de varias jornadas, destacados solistas invitados compartirán con ellos su experiencia artística, sus métodos de estudio y una mirada viva a las obras que interpretan. Será un intercambio cercano, en el que el conocimiento circula con la naturalidad de una conversación entre colegas y abre nuevas rutas para el crecimiento musical de los jóvenes intérpretes.





Becarios de *producción*

El programa de Becarios de Producción brinda a estudiantes y recién graduados en áreas como producción de conciertos, ingeniería de sonido, producción de audio y campos afines la oportunidad de adquirir experiencia profesional en un entorno de alto nivel. Más que un entrenamiento práctico, esta experiencia incorpora a los becarios al pulso real de uno de los eventos culturales más relevantes del país.



DONDE EL ALMA DE LA MÚSICA ENCUENTRA SU CUERPO EN LA HISTORIA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
CLAUSTRO SAN AGUSTÍN
SEDE PERMANENTE DE LA FORMACIÓN CULTURAL
(CLÍNICAS Y ESCUELA DE LUTERÍA ENSAYOS ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA - EVENTOS)

UNICARTAGENA
BICENTENARIA
1827 - 2027

Hoteles

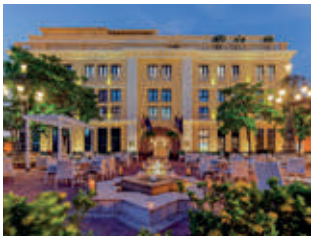
Sofitel Legend Santa Clara



Catalogado entre los mejores por los rankings internacionales como los *Readers Choice Awards* de Condé Nast Traveller, Sofitel Legend Santa Clara ofrece la combinación perfecta de tradiciones históricas, calidez local y lujo francés. Cada uno de sus espacios mezcla la arquitectura colonial y republicana, logrando un ambiente único para sus huéspedes y visitantes. Sus confortables habitaciones con servicio personalizado se complementa con su alta cocina gourmet, un spa de primera categoría, salones de reuniones y tecnología de punta para eventos, convenciones y bodas. Un hotel legendario donde la tradición y la modernidad se encuentran.

RNT 5519

Santa Teresa Charleston



En el corazón de una de las ciudades más hermosas del mundo, cargada del influjo español y la mezcla poderosa de la multiculturalidad, está el Hotel Charleston Santa Teresa, alojado en una histórica edificación que da cuenta de la tradición de Cartagena de Indias desde sus orígenes como puerto del Caribe hasta convertirse en capital del turismo de América.

RNT 4244

Hilton Cartagena



Para los viajeros que buscan una experiencia **memorable** junto a la playa y cerca del realismo mágico de la ciudad amurallada, el Hilton Cartagena es la opción perfecta para sus vacaciones y eventos. Encanta a sus huéspedes con un **servicio personalizado** mientras disfrutan de la **elegancia tropical** de sus facilidades interiores, espacios al aire libre, complejo de piscinas y Centro de Convenciones integrado.

RNT 263

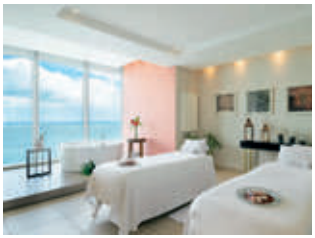
GHL Relax Corales de Indias



Frente al paradisíaco mar Caribe, el Corales de Indias ofrece 250 habitaciones con vista al mar, donde los huéspedes pueden deleitarse con mágicos atardeceres y espectaculares amaneceres. Ubicado a pocos minutos del Aeropuerto Internacional Rafael Núñez, del Centro Histórico de Cartagena y del Centro de Convenciones, el Hotel ofrece un portafolio de servicios que incluye planes para familia, parejas y grupos; así como eventos corporativos.

RNT 28874

Hyatt Regency Cartagena



La sinfonía perfecta entre la elegancia y el mar. Despierta frente al Caribe en nuestras 380 habitaciones con vistas al mar y la bahía. Comienza tu día con el aroma del café colombiano en Ritual 12, relájate en Aqoral SPA o saborea la fusión de la gastronomía contemporánea de Colombia en Kokaú Signature. Aquí, cada momento es una melodía de lujo, confort y belleza caribeña.

RNT 46735

NH Cartagena Urban Royal



El hotel NH Cartagena Urban Royal, ubicado dentro de la ciudad amurallada, es el único en el que podrás alojarte en la mismísima Plaza de los Coches, donde también se encuentra el monumento más famoso de Cartagena, la impresionante Torre del Reloj, además de varios bares, restaurantes y boutiques exclusivas. El Centro de Convenciones de Cartagena de Indias está a solo cinco minutos a pie.

RNT 18274

Programación

Domingo, enero 4

4:00pm Hotel Sofitel Santa Clara	Conferencia-Concierto: Giovanni Bietti, *El alma y el cuerpo*	**Entrada libre**
7:00pm Teatro Adolfo Mejía	Concierto inaugural	**Con boleta**

Lunes, enero 5

9:00am Palacio de La Proclamación	Conferencia-Concierto: Giovanni Bietti, *Bach y el lenguaje del Barroco*	**Entrada libre**
11:00am Hotel Sofitel Santa Clara	Concierto: *Bach y el barroco: el espíritu de la música*	**Con boleta**
4:00pm Hotel Sofitel Santa Clara	Concierto: *La voz del alma*	**Con boleta**
7:00pm Four Seasons Hotel and Residences Cartagena, Salón de la Veracruz	Concierto: *Geometrías del alma*	**Con boleta**

Martes, enero 6

9:00am Palacio de La Proclamación	Conferencia-Concierto: Giovanni Bietti, *¿Qué es el clasicismo?*	**Entrada libre**
11:00am Hotel Sofitel Santa Clara	Concierto: *La forma sonata: el alma del clasicismo*	**Con boleta**
4:00pm Hotel Sofitel Santa Clara	Concierto: *El cuarteto: el espíritu profundo del estilo clásico*	**Con boleta**
7:00pm Teatro Adolfo Mejía	Concierto: *El concierto: el equilibrio del alma*	**Con boleta**
8:30pm Hotel Sofitel Santa Clara	Concierto: *Grandbrothers Elsewhere Tour 2026*	**Con boleta**

Miércoles, enero 7

9:00am Palacio de La Proclamación	Conferencia -Concierto: Giovanni Bietti, *Los pilares del estilo clásico*	**Entrada libre**
11:00am Hotel Sofitel Santa Clara	Concierto: *El alma universal de la música de Mozart*	**Con boleta**
4:00pm Hotel Sofitel Santa Clara **7:00pm** Hotel Sofitel Santa Clara	Concierto: *El alma cosmopolita de la música de Beethoven*	**Con boleta** **Privado**
7:00pm Teatro Adolfo Mejía	Concierto: *Mozart y Beethoven: dos almas del estilo clásico*	**Con boleta**

Jueves, enero 8

9:00am Palacio de La Proclamación	Conferencia-Concierto: Giovanni Bietti, *La huella del Romanticismo*	**Entrada libre**
11:00am Palacio de La Proclamación	Concierto: *El piano: el alma de la música romántica*	**Con boleta**

4:00pm Palacio de La Proclamación	Concierto: *El alma errante de Schubert*	**Con boleta**
7:00pm Teatro Adolfo Mejía	Concierto: *La inconclusa: una geometría circular*	**Con boleta**

Viernes, enero 9

9:00am Hotel Charleston Santa Teresa	Conferencia - Concierto: Giovanni Bietti, *Cuando la tierra canta*	**Entrada libre**
11:00am Hotel Charleston Santa Teresa	Concierto: *Tchaikovsky y Shostakovich: el canto de la tierra*	**Con boleta**
4:00pm Hotel Charleston Santa Teresa	Concierto: *El alma del norte y del oeste en las músicas para violín y piano*	**Con boleta**
7:00pm Hotel Sofitel Santa Clara	Concierto: *Poemas, meditaciones y fantasías para violín*	**Privado**
7:00pm Teatro Adolfo Mejía	Concierto: *Las raíces populares de la música nacional*	**Con boleta**

Sábado, enero 10

9:00am Hotel Charleston Santa Teresa	Conferencia-Concierto: Giovanni Bietti, *Los nacionalismos de tierras lejanas*	**Entrada libre**
11:00am Hotel Charleston Santa Teresa	Concierto: *El alma del Este: entre lo culto y lo popular*	**Con boleta**
4:00pm Hotel Charleston Santa Teresa	Concierto: *La música eslava y sus raíces nacionales*	**Con boleta**
7:00pm Teatro Adolfo Mejía	Concierto: *La ópera italiana. Pasiones y virtudes del cuerpo*	**Con boleta**

Domingo, enero 11

9:00am Palacio de La Proclamación	Conferencia-Concierto: Jaime Andrés Monsalve, *Las mil almas de la música latinoamericana*	**Entrada libre**
11:00am Palacio de La Proclamación	Concierto: *Canto la vida: migraciones e influencias*	**Entrada libre**
4:00pm Palacio de La Proclamación	Concierto: *Las mil almas de la música latinoamericana*	**Entrada libre**
6:00pm Helipuerto, Serena del Mar	Concierto: *Cuando todo calla: Voces8 Scholars y Maura Nava*	**Privado**
7:00pm Centro de Convenciones	Concierto: *Cody Fry: Música para un nuevo mundo*	**Entrada libre**

Lunes, enero 12

9:00 am Palacio de La Proclamación	Conferencia - Concierto: Jaime Andrés Monsalve, *La música colombiana, pasado y presente*	**Entrada libre**
11:00am Palacio de La Proclamación	Concierto: *Colombia: los colores de la tradición*	**Entrada libre**
4:00pm Palacio de La Proclamación	Concierto: *Colombia entre pasado y presente: las músicas de Calvo, Tucci y Parra*	**Entrada libre**
7:00pm Plaza de la Aduana	Concierto: *Paquito sinfónico: entre lo clásico y el jazz*	**Entrada libre**

Transmisiones

Concierto Inagugural
Domingo enero 4, 7:00pm | Teatro Adolfo Mejía

RCN Nuestra Tele Internacional	RCN HD2	NTN24	Streaming YouTube del Festival
Enero 4 - 8:00 pm	Directo	Enero 5 - 12:00 am	Enero 5 - 8:30 pm

La voz del alma
Lunes enero 5, 4:00pm | Capilla del Hotel Santa Clara

RCN Nuestra Tele Internacional	RCN HD2	NTN24	Streaming YouTube del Festival
Enero 5 - 10:30 pm	Directo	Enero 6 - 12:00 am	Enero 6 - 8:30 pm

El concierto: el equilibrio del alma
Martes enero 6, 7:00pm | Teatro Adolfo Mejía

RCN Nuestra Tele Internacional	RCN HD2	NTN24	Streaming YouTube del Festival
Enero 6 - 10:30 pm	Directo	Enero 7 - 12:00 am	Enero 7 - 8:30 pm

Mozart y Beethoven: dos almas del estilo clásico
Miércoles enero 7, 7:00pm | Teatro Adolfo Mejía

RCN Nuestra Tele Internacional	RCN HD2	NTN24	Streaming YouTube del Festival
Enero 7 - 10:30 pm	Directo	Enero 8 - 12:00 am	Enero 8 - 8:30 pm

El piano: el alma de la música romántica
Jueves enero 8, 11:00am | Palacio de la Proclamación

RCN Nuestra Tele Internacional	RCN HD2	NTN24	Streaming YouTube del Festival
Enero 8 - 4:00 pm	Directo	Enero 9 - 12:00 am	Enero 9 - 5:00 pm

La inconclusa: una geometría circular
Viernes, enero 8, 7:00pm | Teatro Adolfo Mejía

RCN Nuestra Tele Internacional	RCN HD2	NTN24	Streaming YouTube del Festival
Enero 8 - 10:30 pm	Directo	No se transmite	Enero 9 - 8:30 pm

Las raíces populares de la música nacional
Viernes, enero 9, 7:00 pm | Teatro Adolfo Mejía

RCN Nuestra Tele Internacional	RCN HD2	NTN24	Streaming YouTube del Festival
Enero 9 - 10:30 pm	Directo	Enero 10 - 12:00 am	Enero 10 - 8:30 pm

La música eslava y sus raíces nacionales
Sábado, enero 10, 4:00 pm | Capilla Hotel Santa Teresa

RCN Nuestra Tele Internacional	RCN HD2	NTN24	Streaming YouTube del Festival
Enero 10 - 8:00 pm	Directo	Enero 11 - 12:00 am	Enero 11 - 8:30 pm

*Cody Fry: Música para un nuevo mundo**
Domingo, enero 11, 7:00 pm | Centro de Convenciones

RCN Nuestra Tele Internacional	RCN HD2	NTN24	Streaming YouTube del Festival*
Enero 11 - 8:00 pm	Directo	Enero 12 - 12:00 am	Enero 12 - 8:30 pm

Paquito sinfónico: entre lo clásico y el jazz
Lunes, enero 12, 7:00 pm | Plaza de la Aduana

RCN Nuestra Tele Internacional	RCN HD2	NTN24	Streaming YouTube del Festival
Enero 12 - 10:30 pm	Directo	Enero 13 - 12:00 am	Enero 13 - 8:30 pm

**Transmitido una única vez en directo.*

Conciertos Davivienda
Programación *Streaming*
Capilla Hotel Santa Clara

Martes, enero 6 **11:00 am** *La forma sonata: el alma del clasicismo*	**Martes, enero 6** **4:00 pm** *El cuarteto: el espíritu profundo del estilo clásic*	**Martes, enero 6** **8:30 pm** *Grandbrothers Elsewhere Tour 2026**	**Miércoles, enero 7** **4:00 pm** *El alma cosmopolita de la música de Beethoven*
Streaming YouTube del Festival	Streaming YouTube del Festival	Streaming YouTube del Festival*	Streaming YouTube del Festival
Directo	Directo	Directo*	Directo

Socio Principal

sumérgete en la CULTURA

Socio

EL ESPECTADOR

Serie Davivienda

Serie Charleston

CHARLESTON
SANTA TERESA
RNT No 4244

Socios Institucionales

Culturas

Comercio, Industria y Turismo

FONTUR COLOMBIA

PROCOLOMBIA
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

CO·CREA

GOBERNACIÓN DE BOLÍVAR

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
IPCC

Experiencias CULTURALES
CARTAGENA DE INDIAS & BOLÍVAR

CÁMARA COMERCIO CARTAGENA
110 AÑOS
TEJIENDO PROGRESO EN BOLÍVAR

CORPO TURISMO
CARTAGENA DE INDIAS

Patrocinadores de Conciertos

sumérgete en la CULTURA

CHARLESTON
SANTA TERESA
RNT No 4244

JULIO MARIO & BEATRICE SANTO DOMINGO

SERENA DEL MAR

HOSPITAL SERENA DEL MAR

morros park 2

FUNDACION CARLOS Y SONIA HAIME

PROMIGAS

Surtigas
Una empresa PROMIGAS

SPEC LNG

esenttia

GRUPO ecopetrol

FUNDACIÓN PUERTO DE CARTAGENA

TOYOTA

Patrocinadores de Artistas

ESTHER VENTURA DE RENDÓN

Conciertos Conversatorios Giovanni Bietti

Ambasciata d'Italia
Bogotà

Programas Educativos

Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

Experiencias Culturales
Cartagena de Indias & Bolívar

Cámara Comercio Cartagena
110 Años
Tejiendo Progreso en Bolívar

AMIGOS DEL FESTIVAL

Bow Brand
1915
The sound of tradition
Highgate * King's Lynn * Norfolk * PE30 1PT * GB

TOYOTA

Programa Orquesta Sinfónica de Cartagena























Transporte Oficial

Colaborador Principal

Agencias de Publicidad

Alianzas Internacionales

Ambasciata d'Italia
Bogotá

Socios Mediáticos





Medios Aliados















Transmisiones











Colaboradores



























Colaboradores

Aeropuerto Internacional RAFAEL NÚÑEZ CARTAGENA DE INDIAS

OINAC Operadora Internacional Aeropuerto de Cartagena

Aviomar Moving Forward

DonEloy ROSAS

WHITMAN

Publik SmartGate & Communications 50 años

Habitel HOTELS

Gema GEMATOURS

HYATT REGENCY CARTAGENA

CHARLESTON SANTA TERESA RNT NO 4244

St. DOM

AZULU @AzuluOficial

INVERTRAICO Calidad a su Servicio -Ingeniería y Transporte-

CHALLENGER

Revisoría Fiscal

BDO

Asesoría Legal

Brigard Urrutia Nuevos tiempos / Nuevas soluciones

Brigard Castro Nuevos tiempos / Nuevas soluciones

¡Gracias *por su apoyo!*

Amigos

Ángela Gómez Kopp
Angela López
Claudia Rey
Diego Sanint
Fabián Jaimes Barragán
Fernando Chávez Zarama
Francisco Duque
Gian Marco Caruso
Guisela Trujillo Salazar
Gustavo Daumen
Henry Llanos
Himelda Martinez
Inés Elvira Micolta
Isabella Micolta
Iván Onatra
Jaime Alberto Martínez
José Vicente Mogollón
Juan Carlos Varón
Kenneth Fuquay
Lucila de Roldán
Margaret Kerdel de Daumen
Margarita Fuquay
María Clemecia Salazar
María Constanza Mejía
Mario Pacheco
Michael Ness
Miguel Acevedo Rueda
Mónica Villegas
Noralba Zota de Morales
Óscar Darío Morales
Octavio Roldán
Rafel Mariño
Robert Tomlin
Roberto Arango

Que la música siga siendo un motor de cambio social y cultural

Visitor Patrons

Abigail Trafford
Allison Hildreth
Anita Ruthling Klaussen
Annie Montgomery
Bunny Clark
Christopher Clark
Claire Odland
Dan Morris
David Palumb
David Straus
Deborah Rubin
Doug Szlompek
Glenn Edward Devitt
Guadalupe Carmona
John Langford
Joseph Pepitone
Lea Stogdale
Lisa Foggia
Margaret Stern
Marguerite Scocimara
Marilyn Schwartz
Michael Morris
Mr Michael Baldwin
Mr David Irwin
Mr Hanson Robbins
Mr Rudolph Rauch
Mr Schwartz
Mrs Baldwin
Mrs Irwin
Mrs Robbins
Mrs Rauch
Mrs Robert Landgren
Dr Robert Landgren
Patty Straus
Peggy McEvoy
Peter Erichsen
Phillip Long
Stan Barrish
Stevie Morris
Thomas Hildreth
Verónica Miller
William Jaume

BDO

En BDO somos **personas ayudando a personas a alcanzar sus sueños.** Como aliados estratégicos, brindamos una **amplia oferta de soluciones integrales y tecnológicas de alta calidad** a través del trabajo colaborativo. Nuestro propósito es simple: garantizar la **sostenibilidad y el crecimiento de su negocio** con un enfoque humano y experto.



12 Oficinas

8 Países

+50 Socios

+2000 Colaboradores

Audit & Assurance | Advisory | Outsourcing BSO | Tax

Conoce más de los servicios que tenemos para ti aquí

www.bdo.com.co

EQUIPO Y COLABORADORES DEL FESTIVAL

Programa de Mano

Vol. I. Edición n.o 20
Enero, 2026
ISSN: 2145 - 5864

Organiza

Fundación Salvi

Fundación Salvi
Calle 70 n. 7-60 Of. 304
Teléfono: +57 3172332968
Bogotá D.C., Colombia

Presidenta
Julia Salvi
Presidente ad honorem

Junta Directiva - Ad Honorem

Julia Salvi –
Presidenta

Roberto Brigard
Diego Córdoba
Marco Franco
Juan Pablo González
Bruce Mac Master
Carlos Umaña
Mateo Vegalara

Revisoría fiscal

BDO

Asesoría legal

Brigard Urrutia
Nuevos tiempos / Nuevas soluciones

Brigard Castro
Nuevos tiempos / Nuevas soluciones

Equipo Fundación Salvi

Greis Cifuentes
Directora Ejecutiva

Daniela Sánchez
Coordinadora Administrativa y Financiera

Mónica Manosalva
Coordinadora de Proyectos

María Cristina Riascos
Coordinadora Banco de Instrumentos

Tania Marcela Mosquera
Coordinadora de Articulación Regional

Value Partners Solutions SAS
Contabilidad

XX Cartagena Festival de Música

Producción Ejecutiva

Julio Reyes Copello
Productor Ejecutivo

Camila Cuéllar
Asistente

Laura López
Producción de Artistas | Artist Relations

Dirección de Publicidad

Alejandra Forero
Directora de Proyectos ImageiD S.A.S

Valentina Rodríguez
Ejecutiva de Cuenta y Coordinación de Logística

Juan Nicolás Bedoya
Director de Diseño

Diego Rodríguez
Redes Sociales

Jaime Duque
Agencia de Publicidad

Dirección Comunicaciones

Luisa F. Cano
Directora de Comunicaciones y Contenidos

Juan Carlos Garay
Asesor

María Liliana Galindo
Jefe de Prensa

Yonathan Loaiza
Contenidos

Katia Carbal
Asistente de Prensa

Akiro Palacio y Tico Angulo
Fotógrafos

Hernando Bazurto
Videógrafo

Orquesta Sinfónica de Cartagena

Paola Ávila
Directora Musical Titular

María Gabriela Fals Galezo
Coordinadora

Marcela Lizarazo Mantilla
Asistente Logística

Boletería y Plan Amigos

Santiago Salgar
Coordinador

Producción

Luis Eduardo Ramírez
Director de Producción

Fabián Melo
Asistente de Producción

Alejandra Bernal Ricaurte *
Ingeniera de Sonido

Juan David García Salcedo *
Ingeniero de Sonido

Fernando García
Diseñador de Iluminación

Cristian Vásquez
Técnico de Iluminación

** Profesores de planta de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia*

Jefes de Escenario

Leandro Viana
Teatro Adolfo Mejía, Centro de Convenciones y Plaza de la Aduana

John Fredy Vahos
Capilla Sofitel Legend Santa Clara y Capilla Charleston Santa Teresa

Iván Neira
Auditorio Palacio de la Proclamación

Alexis Quevedo
Afinador de Pianos

Arturo Felipe Grijalba
Transporte de Pianos

Marco Acosta
Transporte de Instrumentos Musicales

Ricardo Muñoz
Asistente de Carga de Instrumentos Musicales

Transmisiones de Televisión RCN Televisión

Jose Antonio de Brigard
Presidente

Andrés Posada
Gerente de Producción

Santiago Ortega
Gerente Técnico

Germán Andrés Araque
Director de Operaciones de Producción

Ana Isabel Egurrola
Jefe de Proyectos Responsabilidad Social

William Fernando Gómez
Productor General

Leonardo Rodríguez
Jefe Técnico

Festival

Juan Carlos Garay
Voz en off

Adalberto Gutiérrez
Asistente Musical

Operador Logístico
Gema Tours S.A

Administración y Página Web
ImageiD S.A.S

Consejo Editorial
Julia Salvi

Comité Editorial

Luisa F. Cano y Alejandra Forero
Coordinación

Rafaela Echeverri
Directora de Arte y Diagramación
Marfala Creative

Natalia Cruz
Diagramación

Juan Carlos Garay, Yhonatan Loaiza y Luisa F. Cano
Redacción de textos y corrección de estilo

Portada

Dos barracudas
Alejandro Obregón (1920-1992)

Preprensa e Impresión
Comunican S.A.

CARTAGENA
FESTIVAL DE MÚSICA

Obertura de
Guillermo Tell
"Probablemente
tú también
la has tocado".



Síganos

#CartagenaFest2026 www.cartagenamusicfestival.com

Comercio, Industria y Turismo

FONTUR COLOMBIA

20 AÑOS HACIENDO DE CARTAGENA UN DESTINO CULTURAL PARA EL MUNDO



VIAJA POR COLOMBIA EL PAÍS DE LA BELLEZA


20 años de notas
que unen, inspiran y trascienden
20 años
CARTAGENA FESTIVAL DE MÚSICA
PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY 2340 DE 2023
Socio principal
sumérgete en la
CULTURA